

РУКОВОДСТВО ПО БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ

arcs

An abstract graphic design featuring a diagonal line with segments in red, cyan, yellow, and purple. To the right of the line are several geometric shapes: a large green semi-circle, a blue sphere with a gradient, a purple triangle, and a large orange semi-circle at the bottom.

РУКОВОДСТВО ПО БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ

26 января 2021

© 2021 Ассоциация помощи деятелям культуры в опасности (ARC).

Все права защищены.

Artists at Risk Connection (ARC), Ассоциация помощи деятелям культуры в опасности, проект PEN America, управляет центром координации и обмена информацией, который поддерживает, консолидирует и продвигает работу организаций, оказывающих помощь творческим работникам по всему миру, находящимся в опасности. Задача ARC — облегчить людям творческих профессий, подвергающимся опасности, доступ к ресурсам, укрепить связи между сторонниками свободы творчества и повысить осведомленность о проблемах, которые ей препятствуют.

Дополнительную информацию можно получить на сайте artistsatriskconnection.org.

Авторы: Габриэль Файн и Жюли Требо

Редактор: Сьюзан Чамски

Дизайн: Studio La Maria

ARC — проект PEN America.



Это руководство создано при щедрой поддержке Фонда Элен Франкенталер и Фонда изобразительного искусства Энди Уорхола.

**РУКОВОДСТВО
ПО БЕЗОПАСНОСТИ**
ДЛЯ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	6
ВВЕДЕНИЕ	10
МОДЕЛИ ПРЕСЛЕДОВАНИЯ	23
РАЗДЕЛ 1: ОПРЕДЕЛЕНИЕ РИСКА	29
С какими угрозами сталкиваются деятели культуры?	30
Кто наиболее подвержен риску?	33
Наиболее вероятные источники угрозы	36
Знание законов вашей страны	39
РАЗДЕЛ 2: ПОДГОТОВКА К РИСКУ	47
Не превращайтесь в мишень	48
Создание сети поддержки	49
Создание плана	50
Подготовка с юристом	52
Финансовая безопасность	52
План побега	53
Подготовка никогда не бывает лишней	55
РАЗДЕЛ 3: БЕЗОПАСНОСТЬ В ЦИФРОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ	57
РАЗДЕЛ 4: ДОКУМЕНТИРОВАНИЕ УГРОЗ	73
Анализ угроз: какова природа угрозы, с которой вы столкнулись?	74
Документирование преследования в Интернете	75
Документирование словесного преследования и угроз	77

Документирование ареста, задержания или тюремного заключения	79
РАЗДЕЛ 5: КАК НАЙТИ ПОМОЩЬ	83
Когда обращаться за помощью	84
Использование базы данных ARC	86
Кто может оказать поддержку?	87
Правозащитные организации	87
Организации по защите искусства и свободы творчества	88
Правительства и правительственные организации	90
Международные механизмы	90
Существующие виды поддержки	91
РАЗДЕЛ 6: КАК ОПРАВИТЬСЯ ПОСЛЕ ПЕРЕНЕСЕННОЙ	
ОПАСНОСТИ	101
Как получить компенсацию за перенесенные пытки	103
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	107
ГОЛОСА ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ	111
ПРИЛОЖЕНИЕ	170
СЛОВА ПРИЗНАТЕЛЬНОСТИ	186

ПРЕДИСЛОВИЕ

Свобода выражения мнений в России и Беларуси, а также в других государствах с историей советского правления в последние годы все чаще подвергается нападкам, усугубляющимся с ростом авторитаризма, давлением на независимые СМИ, усилением онлайн и транснационального преследования, в первую очередь, со стороны России. И это только некоторые из тактик, направленных на то, чтобы ограничить свободу слова и творческого самовыражения.

В этих странах люди творческих профессий были на передовой борьбы за перемены и требовали, чтобы их право на свободное выражение было защищено. Из-за своей храбрости они столкнулись с жестокими преследованиями, включая убийства, пытки, физические атаки и тюремные заключения.

Украинский режиссер Олег Сенцов¹ был задержан в Крыму в мае 2014 года, а в августе 2015 года приговорен к 20 годам тюрьмы в России по обвинению в терроризме — суровая плата за его политическую активность и критику российского вторжения в Крым. Он был освобожден в 2019 году после 145-дневной голодовки и международной кампании, призывавшей к его освобождению, возглавляемой ПЕН Америка (PEN America) и ее партнерами.

Беларуский художник Алесь Пушкин, выступающий за независимость Беларуси и против авторитарного режима Александра Лукашенко, был приговорен к пяти годам тюремного заключения. В июле этого года при невыясненных обстоятельствах Алесь Пушкин умер в тюремной больнице.² Художница из Петербурга Саша Скочиленко была приговорена к семи годам тюрьмы за антивоенную акцию, в ходе которой Саша заменила ценники в магазине на антивоенные листовки.³ Юлия Цветкова — российская художница и активистка, чьи феминистские произведения привели не только к признанию ее «иностранным агентом», но и к домашнему аресту, а также — отмене оправдательного приговора и повторному расследованию.⁴ Эти смелые деятели культуры не одиноки в своем стремлении к художественному и политическому самовыражению, и они платят высокую цену за возможность пользоваться своими правами.

24 февраля 2022 года российские войска начали неспровоцированное военное вторжение в Украину, превратив регион в зону военных действий и создав серьезный гуманитарный кризис, в результате которого огромное количество украинцев, включая деятелей культуры, были убиты, ранены или подверглись риску.

Многие потеряли работу и средства к существованию и находятся

в неблагополучном финансовом положении, многие были вынуждены бежать в более безопасные районы своей страны или в другие страны. В то же время война усугубила повсеместное подавление свободы слова в России и Беларуси, усилив атаки обоих правительств на деятелей культуры.

Начало войны обнажило насущные и меняющиеся потребности творческих людей в регионе, многие из которых говорят на русском языке и сталкиваются с опасными ситуациями просто из-за того, что осуществляют свое право на творческое самовыражение. Навстречу назревшей потребности Ассоциация помощи деятелям культуры в опасности (ARC), входящая в организацию ПЕН Америка, перевела на русский язык и адаптировала «Руководство по безопасности для деятелей культуры», впервые опубликованное в 2021 году. Это руководство представляет собой инструкцию, в которой деятелям культуры предлагаются практические стратегии, помогающие им ориентироваться в ситуации опасности и снизить риски, а также включает специальный раздел, помогающий разобраться в процессе поиска помощи. Ассоциация ARC также подготовила [целевой список ресурсов для украинских](#) деятелей культуры, который доступен на сайте ARC и регулярно обновляется по мере появления новых ресурсов.

Последствия войны для сферы искусства и культуры в Украине, Беларуси и России были отчетливо заметны с начала российского

вторжения в Украину в 2014 году; ситуация только ухудшилась с эскалацией войны в 2022 году. Российские военные силы целенаправленно и систематически уничтожают искусство и культурное наследие Украины. Россия стремится искоренить язык и культуру Украины, а также подчинить ее территории, чтобы не дать ей существовать как суверенному и независимому государству.⁵ ЮНЕСКО подсчитала, что за первые четыре месяца войны был нанесен ущерб 146 культурным объектам Украины.⁶

У творческих деятелей, как и у множества других украинцев были разрушены дома, они сами или их близкие ушли на войну, а их доходы снизились или они лишились их вовсе. Украинская писательница Виктория Амелина погибла при обстреле кафе в Краматорске российскими войсками.⁷ Писатель Володимир Вакуленко оказался в оккупации под Изюмом, его пытали и убили.⁸

В то же время многие украинские деятели культуры мужественно выступали против вторжения, привлекали внимание к усилиям по оказанию помощи и собирали необходимые средства и, среди прочего, уходили на войну в составе украинских войск.⁹ Протестное искусство, песни и антивоенные постеры в изобилии появлялись в Интернете, демонстрируя художественный способ переживания эмоциональных и физических последствий войны.¹⁰

Между тем, в России и Беларуси продолжающиеся репрессии

в отношении деятелей культуры усилились до такой степени, что пространства для свободного выражения мнений практически не осталось. В России были приняты многочисленные законы, направленные на наказание за любую критику войны, наложившие большие штрафы и тюремные сроки за материалы, которые содержат «ложную информацию» о вторжении в Украину, и криминализировавшие использование слова «война» или «вторжение». Независимые СМИ были заблокированы, ликвидированы, признаны «иностранными агентами» или «нежелательными организациями». Абсурдное признание «мирового движения ЛГБТК+» экстремистским поставило судьбы тысяч людей под угрозу.¹¹

В Беларуси введение “черных списков”, системы допусков к творческой деятельности и других инструментов цензуры привело к репрессиям белорусской культуры и изолированности от мирового культурного сообщества. Преследования и аресты белорусов, находящихся в оппозиции и в особенности выступавших против режима Лукашенко в 2020 году, продолжаются и сегодня. Музыканты группы Tor Band, чья песня “Мы не народец” стала гимном протестов против незаконного избрания Александра Лукашенко президентом в 2020, были объявлены экстремистам и приговорены к большим тюремным срокам — от семи до девяти лет. Лидер группы Дмитрий Головач приговорен к девяти годам лишения свободы.¹²

Перед лицом этих репрессий многие российские и белорусские деятели культуры сталкиваются с угрозой безопасности и стремятся переехать в страны, где они могут свободно выражать свое мнение. Согласно статистике обращений в ARC за последний год, чаще всего деятели культуры из России и Беларуси переезжают в безвизовые Армению, Грузию, Казахстан или получают гуманитарные визы в Германии, Франции и Литве. С введением в России в сентябре 2022 года так называемой “частичной мобилизации” количество деятелей культуры, покинувших свою страну, значительно увеличилось.

Однако, несмотря на явные риски, такие группы, как феминистское антивоенное сопротивление (ФАС) используют искусство для распространения в российских городах точной информации о продолжающейся войне в Украине.¹³

Жизненные обстоятельства, виды искусства и проблемы, связанные с самовыражением, сильно отличаются друг от друга в разных регионах: от побережья Тихого океана, окружающего Владивосток, до берегов Черного моря; от Севастополя до оживленных улиц Минска. Тем не менее, мы приняли решение перевести «Руководство по безопасности для деятелей культуры» на русский язык из-за широкого использования языка в регионе. В то же время мы признаем, что распространенность языка — результат той же жестокой геополитической динамики, которая

преобладает сегодня. Наша задача — не распространение языка, а попытка охватить максимальное количество деятелей культуры в очень трудное время.

Публикуя «Руководство по безопасности для деятелей культуры» на русском языке, ARC стремится поддержать всех творческих людей региона, которые подвергаются риску и не знают, что делать или куда обратиться. Наша цель — помочь им разработать стратегии выживания в условиях преследований и достичь процветания как профессионалам в области искусства. Потребность в таком инструменте существовала уже много лет, и наличие русского перевода «Руководства» сделает его доступным для деятелей культуры всего региона, которым нужна помощь и консультация.

Искусство служит тому, чтобы вдохновлять, объединять и обучать, невзирая на границы и языки, даже если из-за бесконечных нарушений прав человека и попыток применения цензуры и уничтожения культуры кажется, что надежды нет.

Полина Садовская (Polina Sadovskaya), директор по адвокации и эксперт по Евразии ПЕН Америка

Джули Трэбо (Julie Trébaud), директор Ассоциации помощи деятелям культуры в опасности (ARC) ПЕН Америка

Примечания

¹ См. [“Oleg Sentsov”](#), Artists at Risk Connection (ARC).

² [“PEN America expresses horror over untimely death in prison of Belarusian artist and activist Ales Pushkin”](#), PEN America, 12 июля 2023 г.

³ [“Aleksandra Skochilenko sentenced to 7 years for supermarket art project”](#), PEN America, 12 июля 2023

⁴ См. [“Yulia Tsvetkova”](#), ARC.

⁵ Сюзанна Носсел, [“How to Help Ukraine Fight Cultural Erasure”](#), 16 мая 2022 года.

⁶ [“Украина: более 150 культурных объектов частично или полностью разрушены”](#), ЮНЕСКО, 20 июня 2022 г.

⁷ [“PEN America mourns the death of prize-winning Ukrainian author and PEN-Ukraine member Victoria Amelina”](#), PEN America, 2 июля 2023 г.

⁸ [“Volodymyr Vakulenko killed by Russian occupiers”](#), PEN Ukraine, 28 ноября 2022 г.

⁹ Якуб Кнера, [“A completely different language”: how Ukrainian writers and artists are responding to the war](#)”, The Guardian, 8 апреля 2022 г. и [“Ukrainian filmmaker Oleg Sentsov says fighting ‘not like movies’”](#), Al Jazeera, 23 марта 2022 г.

¹⁰ [“Ukrainian musicians and artists respond to the war in many different ways”](#), NPR, 17 марта 2022.

¹¹ [“Amid Crackdown On Free Speech, Russians And Russian Americans Speak Out Against War”](#), NPR, 12 марта 2022 г. и [“Russia: Supreme Court Bans ‘LGBT Movement’ as ‘Extremist’”](#), Human Rights Watch, 30 ноября 2023 г.

¹² [“Popular Belarusian Rock Musicians Jailed Amid Crackdown”](#), Radio Free Europe, 31 октября, 2023 г.

¹³ См. [“It was impossible to keep my head down”: Feminist Anti-war Resistance in Russia”](#), Civil Rights Defenders, 4 ноября 2022 г.

ВВЕДЕНИЕ

2020 год был отмечен вспышкой глобальных кризисов. Еще до начала пандемии COVID-19 рост националистических, авторитарных и экстремистских режимов и конфликтов во всем мире привел к тревожному увеличению количества нарушений основных прав человека. В ответ на эти угрозы возникли массовые общественные движения, вселяющие надежду на возникновение более справедливых обществ — от демократических протестов в Гонконге¹ до призывов к созданию новой конституции в Чили². Но эти движения создали еще большую опасность для активистов, работников на переднем крае и всех людей, не скрывающих своей позиции.

Кризис в области здравоохранения только усугубил ситуацию. Помимо введения ограничений в повседневной жизни, от закрытия заведений и общественных пространств³ до закрытия границ,⁴ как авторитарные режимы, так и ослабевающие демократии использовали пандемию для подавления инакомыслия. Они пресекали протесты, вводя комендантский час,⁵ криминализировали активизм под прикрытием расплывчатых законов, пресекающих «распространение дезинформации» о вирусе,⁶ и многое другое. Эта пандемия помогла подавить протесты в Иране⁷ и Ираке, в Аргентине и Венесуэле,⁸

в Гонконге,⁹ где китайское законодательное собрание срочно приняло вселяющий тревогу закон о национальной безопасности,¹⁰ который, как полагают многие, означает конец автономии Гонконга и который уже использовался для ареста бесчисленного количества людей, открыто высказывающих свое мнение.¹¹

И однако, в то же время оппозиционные движения разрастаются в масштабах, не виданных десятилетиями, от протестов против полицейского произвола в США¹² до массовых демонстраций против сфальсифицированных президентских выборов 2020 года в Беларуси.¹³ На протяжении всего этого всплеска инакомыслия деятели культуры были на переднем крае,¹⁴ свидетельствуя о негуманном обращении и пробуждая солидарность песнями¹⁵, лозунгами¹⁶ и уличной живописью¹⁷ с требованиями перемен. Когда у художников есть свобода самовыражения, их голоса могут звучать в полную силу и оказывать влияние, свидетельствуя об угнетении, предлагая культурную критику и ускоряя социальный прогресс. Искусство — важнейший инструмент воспитания свободной мысли и реализации свободы воли. Оно помогает выжить независимым точкам зрения, исподволь или открыто бросает вызов догматизму

и создает для граждан возможности представить себе другое будущее.

Обратная сторона подобной власти — в том, что художники первыми испытывают на себе действие реакции, подвергаясь насилию, запугиванию и другим формам преследования со стороны правительств и негосударственных субъектов. Не случайно художники одними из первых становятся жертвами репрессий во время усиления авторитарных режимов, распространения вооруженных конфликтов и краха демократических государств.

В 2019 году в Ассоциацию помощи творческим работникам в опасности (ARC) поступило больше просьб о помощи, чем за все предыдущие годы, а мировые органы по надзору составили свыше 700 документальных свидетельств инцидентов, по крайней мере, в 93 странах, в которых нарушались права художников¹⁸: эти цифры не включают сотни незарегистрированных случаев. В то время как многие люди творческих профессий продолжают работать, несмотря на преследования, другие живут в постоянном страхе за свою безопасность и безопасность своих семей, а некоторые запуганы так, что вынуждены прибегать к самоцензуре или замолкать. Хотя многие угрозы исходят от государственных структур — правительств, политиков, полиции и армии, — они могут исходить и от негосударственных субъектов, например, экстремистских группировок, фундаменталистов

или консервативных общин, и даже от соседей и членов семьи. Эти преследования лишают художников возможности творческого самовыражения и обедняют демократический дискурс, исключая из него неординарные идеи и точки зрения и лишая общественность ценного творческого вклада, анализа и вдохновения.

Деятели культуры жизненно необходимы для здоровья и долголетия свободных и открытых обществ, и их значение закреплено в международном праве. Как заявила бывший специальный докладчик ООН в области культурных прав Фаида Шахид: «Художественное самовыражение — не роскошь, а необходимость».¹⁹ Как одно из основных прав человека оно по-разному рассматривается в ряде документов международной системы прав человека, включая статью 27 Всеобщей декларации прав человека,²⁰ статью 15 Международного пакта об экономических, социальных и культурных правах²¹ и соответствующие положения Международного пакта о гражданских и политических правах. Его рассматривают Специальные докладчики ООН в области культурных прав и свободы слова: как указано в докладе Специального докладчика по вопросам культуры за 2020 год, художники — защитники культурных прав, то есть правозащитники, которые выступают в защиту культуры, и поэтому они заслуживают такого же признания и защиты, как и традиционные правозащитники.²² Деятели

культуры всегда идут на риск, но они не должны рисковать своей жизнью.

Что такое ARC?

Ассоциация помощи деятелям культуры в опасности (ARC), проект PEN America, защищает право на свободу художественного самовыражения и стремится дать людям творческих профессий во всем мире возможность жить и работать, не испытывая страха. Ассоциация ARC работает над достижением этой цели, прежде всего, обеспечивая преследуемым художникам доступ к нашей растущей глобальной сети ресурсов, способствуя сотрудничеству между правозащитными и художественными организациями, а также публикуя истории и работы художников, подвергающихся опасности. ARC играет роль связующего звена и координатора: согласует потребности художников и практические меры, предоставляет художникам средства, чтобы противостоять давлению и продолжать творить.

С момента своего создания в 2017 году ARC оказала помощь более чем 280 художникам и людям творческих профессий из более чем 63 стран, предоставив им широкий спектр ресурсов, чаще всего — средства на неотложные нужды, юридическую поддержку, программы временного переселения и стипендии. Благодаря основной сети из более чем 70 партнеров, свыше 50 процентов художников, обратившихся к нам за помощью, уже получили прямую поддержку.

Наша сеть — сердце ARC: поскольку мы не предоставляем услуги напрямую, а представляем собой центр, объединяющий огромное количество организаций, которые поддерживают художников, наша работа была бы невозможна без многочисленных партнеров, к которым мы направляем художников.

Вы можете связаться с ARC [через наш сайт](#), по электронной почте arc@pen.org или заполнив нашу [защищенную форму приема информации](#). Для получения дополнительной информации об использовании ресурсов ARC см. раздел «Как получить помощь».

Для чего нужно это руководство?

За четыре года, прошедших с момента создания ARC, нам посчастливилось сотрудничать с огромным числом партнеров на местах, поддерживающих артистов и художников в опасности. Мы привлекли еще большее количество организаций, которые, возможно, традиционно не занимались поддержкой деятелей культуры, но сейчас начинают им помогать, таких как Freedom House, Front Line Defenders и Protection Defenders.eu. Однако, несмотря на то, что есть ряд надежных руководств,²⁶ для уязвимых журналистов,²³ карикатуристов,²⁴ правозащитников²⁵ и других уязвимых групп, не существует ни одного подобного инструмента, предназначенного непосредственно для художников, подвергающихся риску.

ARC создало это руководство с целью предложить конкретные рекомендации и предоставить полный набор инструментов, которые помогут художникам ориентироваться в угрозах и преследованиях, противостоять им и преодолевать их. В этом руководстве рассматриваются такие темы, как угрозы кибербезопасности и лучшие практики; тактики, используемые государственными и негосударственными структурами для нападков на художников; ресурсы, доступные художникам в зонах риска, и способы оказания поддержки со стороны организаций; методы выявления рисков для себя; стратегии создания системы поддержки и планирования; действия, которые следует предпринять против преследователей, и приложение, где перечислены дополнительные ресурсы.

Несмотря на то, что ассоциация ARC попыталась сделать это руководство исчерпывающим, каждый опыт риска уникален, и мы, возможно, не предлагаем все инструменты для всех сценариев. В таких случаях мы рекомендуем связаться с ARC или с одной из обширного перечня организаций, перечисленных в приложении, которые, возможно, смогут помочь вам в вашей конкретной ситуации, предоставив нужную помощь. Поскольку мир быстро меняется, мы будем регулярно обновлять эту информацию, чтобы она сохраняла актуальность. В частности, пандемия COVID-19 вызвала массовые нарушения в области свободы творчества. Некоторые

из ресурсов, рекомендованных в этом руководстве, в настоящее время могут быть приостановлены или предоставлять помощь в другой форме. Мы всегда рекомендуем проверять сайты организаций напрямую, чтобы получить самую актуальную информацию о предоставляемой ими поддержке.

Это руководство опирается на практический опыт ARC и наших партнеров. При его составлении мы прислушивались к самим художникам — их прямым просьбам о помощи, их ответам на опрос, который мы провели в 2018 году, и их мыслям, выраженным в подробных интервью, которые мы провели в 2020 году. Помимо этого, мы использовали исследования и руководства, опубликованные организациями, специализирующимися на оказании помощи художникам, журналистам и правозащитникам. Некоторые разделы предоставляют доступ к ресурсам других организаций, о которых мы предоставили полезные ссылки или сноски.

Руководство будет постоянно обновляться по мере изменения тенденций и рекомендаций.

Мы надеемся, что, давая слово художникам, которые столкнулись с аналогичными проблемами, и представляя стратегии, которые они использовали для их преодоления, это руководство поможет художникам в опасности почувствовать себя менее одинокими, более подготовленными, и даст им возможность заниматься творчеством в безопасности.

Особая благодарность

Это руководство не появилось бы без постоянной, критически важной поддержки Фонда Эндрю У. Меллона, основного спонсора ARC; Фонда визуальных искусств Энди Уорхола; Фонда Элен Франкенталер; Фонда Элизабет Р. Кох; Фонда сообщества Силиконовой долины; и Тайваньского фонда демократии. Мы безмерно благодарны им за то, что они помогают ARC сделать мир более безопасным для художников.

ПРИМЕЧАНИЯ

- ¹ [“Hong Kong kicks off 2020 with fresh protests,”](#) *BBC*, 1 января 2020.
- ² [Philip Reeves, “Protests in Chile,”](#) *NPR*, 11 января 2020.
- ³ [Valentina Di Liscia, “As the Art World Shuts Down Over COVID-19, Uncertainty Plagues Hourly Workers,”](#) *Hyperallergic*, 19 марта 2020.
- ⁴ [“Coronavirus: Travel restrictions, border shutdowns by country,”](#) *Al Jazeera*, 3 июня 2020.
- ⁵ [Anthony Faiola, Lindzi Wessel, and Shibani Mahtani, “Coronavirus chills protests from Chile to Hong Kong to Iraq, forcing activists to innovate,”](#) *The Washington Post*, 4 апреля 2020.
- ⁶ [“Thai Artist Arrested for Posting About Country’s Coronavirus Screening,”](#) *PEN America*, 25 марта 2020.
- ⁷ [Max de Haldevang, “Coronavirus has crippled global protest movements,”](#) *Quartz*, 1 апреля 2020.
- ⁸ Faiola, Wessel, and Mahtani.
- ⁹ [Austin Ramzy and Elaine Yu, “Under Cover of Coronavirus, Hong Kong Cracks Down on Protest Movement,”](#) *The New York Times*, 21 апреля 2020.
- ¹⁰ [“Hong Kong security law: What is it and is it worrying?”](#) *BBC*, 30 июня 2020.
- ¹¹ [Austin Ramzy, Tiffany May, and Elaine Yu, “China Targets Hong Kong’s Lawmakers as It Squelches Dissent,”](#) *The New York Times*, 11 ноября 2020.
- ¹² [Elliott C. McLaughlin, “How George Floyd’s death ignited a racial reckoning that shows no signs of slowing down,”](#) *CNN*, 9 августа 2020.
- ¹³ [“Nearly 3 months after vote, Belarus protests still go strong,”](#) *Associated Press*, 31 октября 2020.

- ¹⁴ [Carly Mallenbaum, "Art activism: Stories behind murals, street paintings and portraits created in protest,"](#) *USA Today*, 6 июля 2020.
- ¹⁵ [Marta Balaga, "Las Tesis, Collective Behind Anti- Rape Protest Song, on Campaign Against Violence,"](#) *Variety*, 31 октября 2020.
- ¹⁶ [Aliaksandr Bystryk and Karolina Koziura, "Strategies of Protests from Belarus,"](#) *Public Seminar*, November 9, 2020.
- ¹⁷ [Raisa Bruner, "'Art Can Touch Our Emotional Core.' Meet the Artists Behind Some of the Most Widespread Images Amid George Floyd Protests,"](#) *TIME*, 3 июня 2020.
- ¹⁸ ["The State of Artistic Freedom 2020",](#) *Freemuse*, 15 апреля 2020.
- ¹⁹ [Farida Shaheed, The right to freedom of artistic expression and creativity,"](#) *UNESCO* 14 марта 2013.
- ²⁰ ["Universal Declaration of Human Rights,"](#) *OHCHR*, 1948.
- ²¹ ["International Covenant on Economic, Social and Cultural Rights,"](#) *OHCHR*, 1966.
- ²² [Karima Bennouna, "Cultural rights defenders. Report of the Special Rapporteur in the field of cultural rights,"](#) сс. 3-4, *OHCHR*, 2020 и *OHCHR*, "Who is a defender?"
- ²³ ["Safety Guide for Journalists,"](#) Reporters Without Borders and UNESCO, 2015.
- ²⁴ ["Practical Guide for the Protection-of Editorial Cartoonists,"](#) *Cartooning for Peace*, 2019.
- ²⁵ См. ["New Protection Guide for Human Rights Defenders,"](#) Protection International, 2009 и ["Protection Guide for Human Rights Defenders,"](#) Front Line Defenders, 2005.
- ²⁶ Gary McLelland and Emma Wadsworth-Jones, ["Humanists at Risk: Action Report 2020,"](#) Humanists International, 2020.

МЕТОДОЛОГИЯ

ARC РАЗРАБОТАЛА ЭТО РУКОВОДСТВО, ИЗУЧИВ ОБШИРНУЮ ОБЛАСТЬ ДОСТУПНЫХ ИСТОЧНИКОВ: В ЕГО ОСНОВУ ЛЕГ БОГАТЫЙ ОПЫТ НАШИХ ПАРТНЕРОВ ВО ВСЕМ МИРЕ И МЕСТНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ REN, ИНФОРМАЦИЯ, ПОЛУЧЕННАЯ ОТ 280 ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ, КОТОРЫМ АССОЦИАЦИЯ ПОМОГЛА ПОЛУЧИТЬ ПОДДЕРЖКУ, 197 ОТВЕТОВ НА ОПРОС, ПРОВЕДЕННЫЙ В 2018 ГОДУ СРЕДИ ХУДОЖНИКОВ, ПОДВЕРГАВШИХСЯ ПРЕСЛЕДОВАНИЯМ, И 13 ИНТЕРВЬЮ, ВЗЯТЫХ В 2020 ГОДУ У ИЗВЕСТНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ, ПОДВЕРГАВШИХСЯ ПРЕСЛЕДОВАНИЯМ.

Глобальная сеть

ARC стремится выполнять роль информационного центра, объединяя множество мировых организаций, помогающих художникам, находящимся в опасности, в единое целое. До появления этой сети нуждающимся художникам и их союзникам приходилось

просматривать сотни отдельных сайтов, чтобы найти все существующие ресурсы. Благодаря базе данных ARC все эти ресурсы собраны на одном портале. На момент запуска ARC в 2017 г. ее сеть включала 709 партнерских организаций — 579 в открытой базе данных с возможностью поиска и 130 в частной базе

данных, предлагающей ресурсы для преследуемых художников. По состоянию на октябрь 2020 года сеть выросла до 881 партнеров, в том числе 673 в общедоступной базе данных. Из этих организаций около 70 входят в ядро основных партнеров ARC, к которым ассоциация постоянно обращается и с которыми сотрудничает, оказывая помощь художникам, подвергающимся риску. В дополнение к глобальной сети в ARC есть Консультативный комитет, в состав которого входят известные художники и представители ее основных партнеров. Этот широкий круг партнеров дает ARC уникальную возможность изучить область поддержки деятелей культуры в целом и понять, какие услуги существуют, какие услуги наиболее полезны и как помочь художникам наиболее эффективно в них ориентироваться.

По большей части в основу этого руководства легли идеи, опыт, исследования и ресурсы этой разнообразной группы партнеров. Партнеры регулярно проводят исследования и публикуют отчеты, многие из которых цитируются в этом Руководстве. Помимо сотрудничества в оказании помощи художникам в опасности ARC регулярно сотрудничает с партнерами, принимая участие в международных форумах и организуя государственные и частные программы: это дает нам информацию о том, как работают организации, предоставляющие ресурсы, какие тенденции и проблемы имеют первостепенное

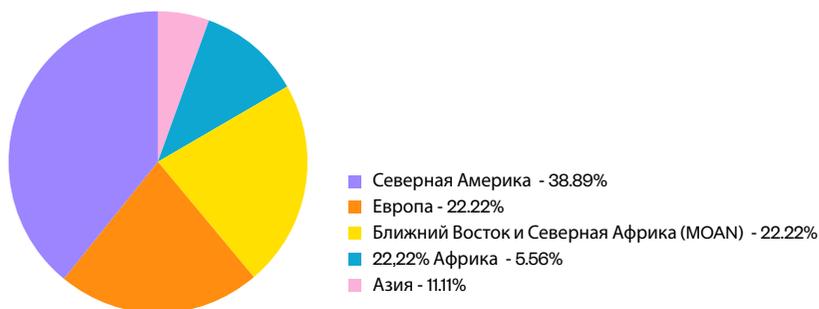
значение и какие организации лучше всего подготовлены для оказания помощи нуждающимся художникам. Это руководство и работа ARC были бы невозможны без их знаний.

Запросы на помощь от деятелей искусства в зонах риска

С момента своего создания ARC получила 280 запросов на помощь от людей творческих профессий в 63 странах, и мы каждый день работаем над тем, чтобы направить их в наши партнерские организации. Анализируя тенденции этих запросов, ARC получила более глубокое понимание состояния свободы творчества и пришла к выводам, которые легли в основу этого руководства. Однако обращения, которые получает ARC, никоим образом не отражают весь спектр преследований, с которыми сталкиваются деятели искусства. Хотя ARC получает около 87 запросов в год, исследования наших партнеров и других институций показывают, что еще сотни, если не тысячи людей творческих профессий сталкиваются со значительными угрозами.

Проведенный в 2018 году опрос людей творческих профессий в зоне риска

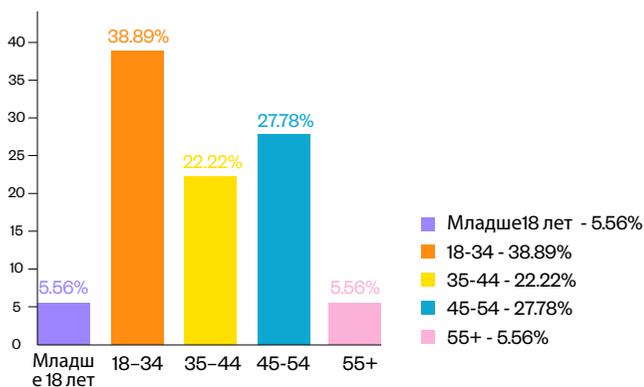
Чтобы дополнить и детализировать информацию, которую ARC почерпнула из общения с обратившимися к нам деятелями искусства, в 2018 году мы опросили 197 отдельных представителей творческих профессий по всему миру, чтобы лучше понять, в чем они нуждаются, в каких условиях находятся и с какими проблемами



Географическое распределение деятелей культуры, опрошенных в 2018 году.



Распределение опрошенных в 2018 году деятелей культуры по сферам деятельности.



Возраст деятелей культуры, опрошенных в 2018 году, когда они впервые подверглись преследованиям.

сталкиваются. Опрос был посвящен тому, какие опасности осознают деятели искусства, каким рискам они подверглись, и как часто. Кроме того, деятелям искусства были заданы вопросы об их точке зрения на процесс оказания помощи, о предполагаемых пробелах в существующей поддержке, о регионах, где степень риска выше всего, и многое другое. В результате опроса были получены важные данные, которые помогли ARC лучше понять, как в мире распределяются риски и помощь.

Помимо общих биографических вопросов, основные вопросы были:

- **Что, по вашему мнению, больше всего угрожает свободе творчества?**
- **Подвергались ли вы преследованию, непосредственно вызванному вашей работой как деятеля искусства?**
 - › **Насколько вам известно, кто был инициатором и исполнителем преследования?**
 - › **Насколько вам известно, в чем была причина преследования?**
- **Какие действия вы предприняли или предпринимаете сейчас, чтобы защитить себя?**
- **Какую поддержку вы получили или получаете сейчас, и получаете ли вы ее вообще?**
- **В случае преследования, каковы были/есть наилучшие источники информации о поддержке для вас?**

Интервью, взятые в 2020 году у деятелей искусства в опасности

Все глубинные интервью, взятые ARC у 13 известных художников, которые ранее подвергались или сейчас подвергаются опасности, длились по полтора-два часа и исследовали карьеру, активизм и опыт художника в борьбе с преследованиями и в поиске помощи.

Проведение личных интервью позволило ARC выяснить, как люди творческих профессий переживают опыт преследования, к каким тактикам борьбы с угрозой они прибегают, какие формы поддержки помогают больше всего и каких форм поддержки по-прежнему недостает. ARC опросил следующих деятелей культуры:

- **Аслы Эрдоган**, турецкая писательница
- **Бетти Томпкинс**, американская художница
- **Дрэд Скотт**, американский художник
- **Хамед Синно**, ливанский певец
- **Кубра Хадеми**, афганская художница-перформансистка
- **Маша Алехина**, российская участница панк-группы Pussy Riot
- **Наньфу Ван**, китайская режиссерка-документалистка
- **Олег Сенцов**, украинский кинорежиссер
- **Шахидул Алам**, бангладешский фотожурналист
- **Таня Бругера**, кубинская художница-перформансистка
- **Вальсеро**, камерунский рэпер
- **Ванури Кахиу**, кенийская кинорежиссерка

- Юлия Цветкова, российская художница

Основные вопросы интервью:

- Можете ли вы рассказать о своей творческой эволюции и карьере в искусстве? А как активиста? В какой момент вы поняли, что эти два понятия для вас связаны?
- Когда вы впервые столкнулись с риском, угрозами, агрессией, преследованиями и т.д. в результате вашего творческого метода? Насколько усиливались угрозы на протяжении вашей карьеры по мере того, как вы продолжали заниматься искусством?
- Как угрозы/преследования повлияли на вашу творческую деятельность? Как они повлияли на вашу жизнь и карьеру?
- Расскажите, пожалуйста, подробно, что вы предприняли, чтобы получить помощь при возникновении угрозы. Обращались ли вы к другим членам культурного сообщества или активистам или еще к кому-либо, например, в правозащитные организации?
- Если вы получили помощь от правозащитной организации, расскажите, каково было вам, как художнику, ориентироваться в правозащитной сфере?
- Опишите ваш опыт обращения за помощью

к культурному сообществу. Что бы вы посоветовали другим деятелям культуры, впервые подвергающимся риску из-за своего творчества/активизма?

Более подробную информацию о каждом деятеле культуры см. в разделе «Голоса деятелей культуры». Выдержки из интервью были отредактированы для краткости и ясности.



МОДЕЛИ ПРЕСЛЕДОВАНИЯ

МОДЕЛИ ПРЕСЛЕДОВАНИЯ

НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕГО СУЩЕСТВОВАНИЯ АРС КОЛИЧЕСТВО ОБРАЩЕНИЙ ЗА ПОМОЩЬЮ ОТ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ, ПОДВЕРГАЮЩИХСЯ РИСКУ, ПОСТОЯННО УВЕЛИЧИВАЛОСЬ. ЭТОТ РОСТ ЧАСТИЧНО ВЫЗВАН ПОВЫШЕНИЕМ ОСВЕДОМЛЕННОСТИ О РЕСУРСАХ АРС, ОДНАКО МЫ СЧИТАЕМ, ЧТО, ПОМИМО ЭТОГО, ОН КОРЕНИТСЯ В УКРЕПЛЕНИИ АВТОРИТАРНЫХ, НАЦИОНАЛИСТИЧЕСКИХ И ЭКСТРЕМИСТСКИХ РЕЖИМОВ И ГРУПП, ОКАЗЫВАЮЩИХ ДАВЛЕНИЕ НА СВОБОДУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ. ПАНДЕМИЯ COVID-19 ТОЛЬКО УСУГУБИЛА ТАКИЕ УГРОЗЫ.

Несмотря на то, что за помощью в АРС обращаются деятели культуры со всего света, большинство из них — из развивающихся стран, и в особенности из нескольких регионов. Год за годом, с момента основания АРС, наибольшее количество запросов — 42% — поступало из региона Ближнего

Востока и Северной Африки (стран MENA), за тем следуют деятели культуры из Африки (19%), Латинской Америки (14%) и Азии (11%), а на прочие регионы приходились оставшиеся 14% запросов. В этих регионах в некоторых странах наблюдается более высокий уровень нарушений свободы творчества,

чем в других. Например, во многих странах за поддержкой обращаются только один-два деятеля культуры в год, а от иранских деятелей культуры ассоциация ARC получила 36 запросов о предоставлении помощи, почти 14% от общего количества. В числе других стран, из которых поступает много запросов — Турция (19), Египет (17), Куба (15) и Йемен (11).

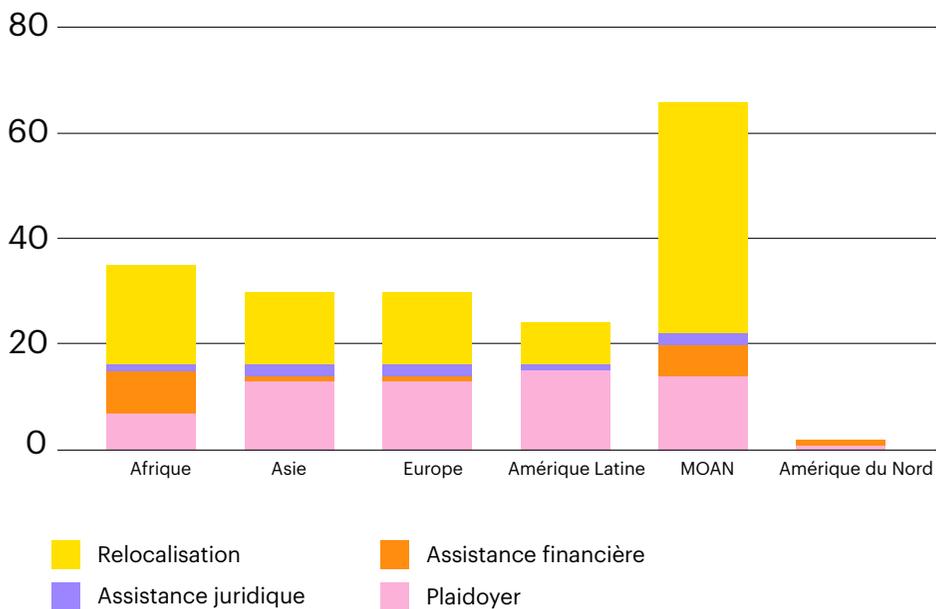
Что касается сфер творчества, ARC получает больше всего запросов от представителей изобразительных искусств (эта категория включает, кто работает с визуальной информацией, включая художников, кинематографистов и фотографов) — на них приходится 38%; за ними следуют писатели (28%), музыканты (13%) и другие специалисты в области культуры, такие как кураторы, театральные режиссеры, ученые-искусствоведы и исследователи (10%).

Просьбы о поддержке в подавляющем большинстве поступают от деятелей культуры, которые идентифицируют себя как мужчины — только 28% случаев, рассмотренных ARC, приходились на долю подвергавшихся опасности женщин. Тем не менее, хотя женщины и гендерно неконформные деятели культуры составляют лишь небольшой процент случаев, рассмотренных ARC, риски, с которыми они сталкиваются, как правило, более серьезны и в некоторой степени связаны с их гендером, что не характерно для преследований 25 деятелей культуры мужского пола.

Кроме того, угрозы, как правило, оказывают более значительное влияние на деятелей культуры, которые идентифицируют себя с меньшинством — гендерным, сексуальным, языковым, этническим, религиозным, расовым или классовым.

32% деятелей культуры, которые обращаются в ARC за помощью, делают это, потому что сталкиваются с угрозами насилия, смерти, вербальной или физической агрессии или ареста, за ними по частоте обращения следуют деятели культуры, которые уже были арестованы или задержаны и ищут помощи либо для того, чтобы избежать заключения, либо для освобождения из тюрьмы (22%). Кроме того, значительную часть (13%) запросов, полученных ARC, составляют деятели культуры, ищущие помощи в получении убежища и/или в поддержке в изгнании.

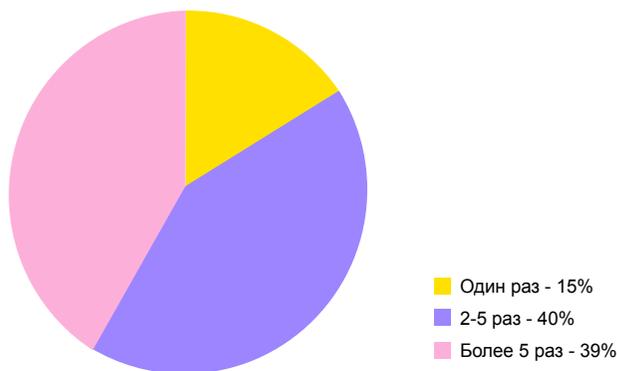
Когда ARC получает такие запросы, мы оцениваем ситуацию и уровень риска и даем деятелям культуры доступ к необходимой им поддержке. Ассоциация ARC не оказывает услуги напрямую, а направляет деятелей культуры в нашу глобальную сеть партнерских организаций, у каждой из которых есть собственные параметры помощи, которую она может предоставить, и количества заявок, которые она может принять. 20% запросов ARC поступали от деятелей культуры, пытающихся спастись от угроз путем релокации в более безопасное место либо временно, в пределах своей страны



Виды запрашиваемой помощи, по регионам с 2018 по 2020 гг., согласно данным ARC.

или региона, либо на долгий срок, часто — в развитые страны. Просьбы о переселении обычно сопровождаются просьбами о субсидиях на неотложные нужды, часто — для оплаты

дорожных расходов или расходов на проживание после переезда. Хотя некоторые гранты на неотложные нужды предназначены специально для деятелей культуры, многие из них, как правило, выделяются



Данные опроса 2018 года, в котором приняли участие 197 деятелей культуры, которые испытали или испытывают преследования.

исключительно знаменитым художникам, стремящимся реализовать конкретные творческие проекты и только изредка предоставляются тем, кто остро в них нуждается. Вместо этого ARC часто приходится давать деятелям искусства, подвергающимся риску, контакты для получения грантов на неотложные нужды для правозащитников, которые предлагает широкий круг правозащитных организаций по всему миру.

По частоте обращений за просьбами о переселении и субсидиях на неотложные нужды следуют просьбы о правовой помощи (такой как представление интересов в уголовном деле, советы по иммиграции и наблюдение за судебным разбирательством) и о поддержке (помощь в повышении осведомленности об их ситуации, оказание давления на правительства, учреждения или других исполнителей). Однако чаще всего деятели культуры обращаются за комплексной поддержкой: например, им

нужна помощь в релокации и средства на жизнь за границей, или общественная поддержка в дополнение к возможностям публикации, чтобы повысить известность их дела.

После того как деятели культуры получают поддержку, ARC поддерживает с ними связь, чтобы убедиться, что они по-прежнему находятся в безопасности, поскольку они часто переходят от одного источника поддержки к другому, а их риски — не разовые, единичные случаи, а носят постоянный и непрекращающийся характер.

Помимо прямого преследования, творческие работники часто испытывают постоянные трудности, связанные с психическими и эмоциональными травмами. Поэтому для обеспечения прочной безопасности часто требуется долгосрочное сотрудничество с организациями или сочетание краткосрочных возможностей, сменяющих друг друга.



1

ОПРЕДЕЛЕНИЕ РИСКА

Искусство политично по своей природе. В своем творчестве деятели культуры используют образы, изображения, метафоры, мотивы и многое другое, чтобы бросить вызов сложившемуся положению вещей, репрессивным религиозным убеждениям, главенствующим политическим идеологиям, социальным и культурным нормам, а также моральной или экономической несправедливости. Политическая деятельность — не всегда активный выбор со стороны деятелей культуры: часто они обращаются к ней непреднамеренно, неожиданно затронув в своей работе чувствительные темы. Тем не менее, целенаправленная или непреднамеренная политическая деятельность может стать одним из самых опасных шагов в их карьере. Поскольку искусство способно вызывать у людей отклик и дать им представление об альтернативных, более справедливых обществах, художники часто сталкиваются со значительными угрозами со стороны тех, кто стремится заставить их замолчать. Эти угрозы включают цензуру, вербальную или физическую агрессию, нападения, арест, судебное преследование, тюремное заключение, пытки и даже смерть.

Независимо от того, сознательно или нет вы решаете заниматься политикой и создавать явно политически направленное искусство, важно понимать, каким рискам подвергаются деятели культуры во всем мире. Осведомленность в этом критически важна для понимания, как и почему ваша собственная работа может поставить вас под угрозу, и позволит вам лучше подготовиться, чтобы предвидеть, выдержать и, в конечном счете, преодолеть давление.

С какими угрозами сталкиваются деятели культуры?

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ ВО ВСЕМ МИРЕ РЕГУЛЯРНО СТАЛКИВАЮТСЯ С ШИРОКИМ СПЕКТРОМ РИСКОВ. НАИБОЛЕЕ ЧАСТО ВСТРЕЧАЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ:

Цензура

Стремление принудить деятелей культуры к молчанию, не давая им выставлять или рекламировать их творчество, вынуждая изменить его содержание, нанести ему вред или уничтожить — несомненно, самая распространенная угроза во всем мире.²⁷ Цензура может осуществляться как государственными, так и негосударственными органами, с помощью законов и нормативных актов, корпоративного и коммерческого давления, а также с помощью силы и запугивания. Многие страны требуют от деятелей культуры получать лицензию на творчество от цензурного комитета. Государственная цензура часто проводится на основании защиты национальной безопасности,²⁸ контроля над непристойностью,²⁹ регулирования враждебных высказываний,³⁰ поощрения или ограничения политических

или религиозных убеждений,³¹ предотвращения клеветы.³² Но цензура может быть законной или незаконной, и во многих странах есть законы, защищающие от нее.

В эпоху Интернета все большее беспокойство вызывает цензура на цифровых платформах со стороны частных лиц или общественных групп, поскольку авторитарные режимы контролируют, какая информация разрешена к публикации в интернете³³, а компании, владеющие социальными сетями, используют произвольные алгоритмы для удаления информации, которая считается неподобающей.³⁴ Кроме того, цензура порождает цензуру, и во многих странах существует культура самоцензуры — токсичная ситуация, в которой страх цензуры или возмездия заставляет

деятели культуры самим затыкать себе рот.³⁵

В Кении режиссерам необходимо получить одобрение от совета по цензуре прежде, чем они смогут снимать и распространять свои фильмы. Когда Ванури Кахиу, всемирно известная кинорежиссерка, направила свой фильм «Рафики» в Кенийский совет по классификации фильмов, ей было предложено внести несколько изменений. Фильм о двух молодых девушках, которые влюбляются друг в друга, был расценен как слишком про-ЛГБТИА+ в стране, где гомосексуальность все еще криминализована. Но Кахиу отказалась подвергать цензуре свой фильм, поэтому его запретили. Кроме показов в течение одной недели вслед за тем, как Кахиу подала апелляцию, и под влиянием ее мирового признания, «Рафики» не вышел в прокат в Кении.³⁶ Подробнее о деле Кахиу читайте в разделе «Голоса деятелей культуры».

Задержание, судебное преследование и тюрьма

Задержание, судебное преследование и тюремное заключение — на втором месте по частоте среди нарушения свободы творчества³⁷. Задержание происходит, когда деятель культуры арестован и доставлен в тюрьму, но еще не обвинен в преступлении. Как только деятелю культуры предъявляются обвинения в совершении преступления, начинается судебное

преследование. Деятели культуры привлеченные к суду и осужденные по суду могут быть приговорены к тюремному заключению или иным наказаниям. Художников преследуют, привлекают к ответственности и сажают в тюрьму по самым разным причинам. Часто такие действия политически мотивированы, но иногда они вменены существующими правовыми актами и законами. Чтобы понять, какие законы могут применяться, чтобы преследовать вас в судебном порядке, см. «Знание законов вашей страны».

Египет — одна из стран, где чаще всего заключают в тюрьму деятелей культуры и писателей.³⁸ Наиболее распространенная тактика, с помощью которой правительство президента Абделя Фаттаха ас-Сиси заставляет замолчать деятелей культуры и других диссидентов, — предварительное заключение, которое позволяет оставлять задержанных, не предъявляя им официальное обвинение и не проводя судебное разбирательство, под стражей на срок до двух лет — который, впрочем, часто превышает.³⁹ 2 мая 2020 года 24-летний кинорежиссер Шади Хабаш умер в тюрьме, проведя 793 дней в предварительном заключении за съемки музыкального видео с критикой ас-Сиси.⁴⁰ Вскоре после этого в следственный изолятор была помещена его подруга, режиссерка монтажа Санаа Сеиф. Ее брат, известный активист Ала Абд эль-Фаттах, уже был в это время за решеткой в следственном изоляторе.⁴¹

Притеснения, насилие и нападение

Деятели культуры по всему миру могут столкнуться с преследованием, включая физическое насилие и оскорбления, интернет-травлю, враждебные высказывания и угрозы — лично, по телефону или на цифровых платформах, физические нападения, такие как избиения, полицейские рейды или повреждение объектов и оборудования, насилие со стороны государства, включая пытки, и даже убийства и смертные приговоры.

Санкции и штрафы

Деятели культуры часто подвергаются штрафам и санкциям, которые представляют собой своего рода продолжение цензуры. Правительства пытаются заставить деятелей культуры замолчать, облагая их большими штрафами по широкому кругу причин, от нарушения незначительных законов и совершения мелких нарушений до вынесения приговоров, связанных с уголовным или административным преследованием.⁴²

Подписка о невыезде

Преследование со стороны государства часто сопровождается подпиской о невыезде. Когда государство хочет криминализировать художника, оно

часто налагает на него подписку о невыезде или даже помещает его под домашний арест на время судебного разбирательства — и дольше, если ему будет вынесен приговор. Такая тактика направлена на ограничение способности деятеля культуры распространять свое творчество через границы и культуры, искать безопасность в третьей стране и использовать международные возможности для развития своей карьеры.

В России подписку о невыезде часто берут у деятелей культуры, находящихся в под судом или следствием. В 2017 году российский драматург и театральный режиссер Кирилл Серебренников был задержан и обвинен в растрате 68 миллионов рублей — это политически мотивированное и ложное обвинение было направлено на то, чтобы заставить известного критика путинского режима замолчать. Он был помещен под домашний арест с августа 2017 года по апрель 2019 года, когда был освобожден под залог. 26 июня 2020 года он был осужден и получил условный приговор. Покинуть Россию Серебренников смог только через два года, уже после всторжения России в Украину, что длительный период времени препятствовало его участию в работе иностранных театров и арт-сообществ.⁴³

Кто наиболее подвержен риску?

ХОТЯ ЛЮБОЙ ДЕЯТЕЛЬ КУЛЬТУРЫ МОЖЕТ ПОДВЕРГАТЬСЯ РИСКУ ИЗ-ЗА СВОЕЙ РАБОТЫ, НЕКОТОРЫЕ ФАКТОРЫ УВЕЛИЧИВАЮТ ТАКУЮ ВЕРОЯТНОСТЬ. ЖЕНЩИНЫ, ЛГБТКИА+, ЛЮДИ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ, ПОЖИЛЫЕ ЛЮДИ, МИГРАНТЫ И БЕЖЕНЦЫ, ПРЕДСТАВИТЕЛИ РЕЛИГИОЗНЫХ, ЭТНИЧЕСКИХ ИЛИ ЯЗЫКОВЫХ МЕНЬШИНСТВ ЧАСТО СТАЛКИВАЮТСЯ С ПОВЫШЕННЫМ РИСКОМ РЕПРЕССИЙ, КАК И ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ В РЕГИОНАХ, ГДЕ ДЕЙСТВУЮТ САМЫЕ ЖЕСТКИЕ ОГРАНИЧЕНИЯ.

Женщины и ЛГБТКИА+

Несмотря на то, что на долю деятелей культуры мужского пола обычно приходится больше задокументированных случаев риска, женщины и гендерно неконформные деятели культуры сталкиваются с большим количеством угроз, связанных с их гендером, чем их коллеги-мужчины.⁴⁴ Причин тому множество, включая идеологический догматизм и правила, касающиеся гендера и сексуальности, реакционное отношение общества к женщинам и повышенный риск сексуального

насилия. То же самое относится и к членам сообщества ЛГБТКИА+. Даже если их работа напрямую не связана с их сексуальностью или гендером, враждебность и предубеждения по отношению к этим группам подвергают их более высокому риску по самой их природе.

Российская художница и фем-активистка Юлия Цветкова провела в общей сложности четыре года под судом и домашним арестом по обвинению в распространении

порнографии. Ее единственным преступлением было ее творчество в поддержку ЛГБТКИА+ и боди-позитива. После создания двух страниц в социальных сетях, на которых были показаны феминистские художественные работы, часть из которых представляла собой откровенные изображения женских гениталий, Цветкову арестовали в ноябре 2019 года и предъявили ей обвинения в январе 2020-го. В обществе, где «пропаганда гомосексуализма» объявлена вне закона и свирепствуют гомофобия и мизогиния, дело Цветковой было широко воспринято как наказание за поднятие запретных тем.⁴⁵ Подробнее о деле Цветковой, см. раздел «Голоса художников».

Меньшинства или недостаточно представленные группы

Иногда просто принадлежность к меньшинству или недостаточно представленной группе может привести к преследованиям. В числе этнических и религиозных меньшинств, групп без гражданства, непризнанных народностей или иным образом преследуемым меньшинств — курды в Турции и Иране,⁴⁶ тамилы в Шри-Ланке,⁴⁷ рохинджа в Мьянме⁴⁸, палестинцы в Израиле или оккупированной Палестине,⁴⁹ уйгуры,⁵⁰ жители Тибета⁵¹ и народность хуэй⁵² в Китае

Во имя борьбы с «исламистским экстремизмом» коммунистическая партия Китая (КПК) превратила

Синьцзян, автономный регион в западном Китае, в полицейское государство, где тех, кто публично выражает свою этническую идентичность, клеймят как потенциальных врагов государства. Особенно уязвимы уйгуры — тюркский, преимущественно мусульманский народ, составляющий примерно половину населения региона. По оценкам, более миллиона уйгуров, как полагают, были помещены в «исправительные лагеря» для «дерадикализации».⁵³ Задержанным не предоставляют судебного разбирательства, адвокатов или какого-либо подобия надлежащей правовой процедуры. Еще более шокирует то, что уйгуров и других отправляют в лагеря из-за повседневного выражения своей культуры или веры. Часто задерживают деятелей культуры, которые тем или иным образом выражают уйгурскую культурную самобытность или просто являются уйгурами. В конце 2019 г. знаменитая уйгурская певица Рашида Доут была приговорена к 15 годам тюремного заключения по обвинению в «сепаратизме» в ходе тайного судебного разбирательства,⁵⁴ и преследованиям подверглось бесчисленное множество уйгурских деятелей культуры, поэтов и активистов.

Деятели культуры в определенных регионах

Деятели культуры сталкиваются с рисками во всем мире, но в некоторых регионах свобода творчества нарушается более регулярно и жестоко, чем в других.

Хотя отчасти это различие можно объяснить отсутствием освещения в прессе или отсутствием поддержки со стороны гражданского общества, важно признать, что некоторые риски, как правило, чаще возникают в определенных регионах. Регион Ближнего Востока и Северной Африки постоянно занимает первое место по количеству нарушений свободы творчества по ряду показателей, второе и третье место по уровню риска для деятелей культуры занимают Азия и Европа.⁵⁵

Но региональные показатели разнятся в зависимости от специфики. В Европе, например, выше всего риски, связанные с принадлежностью к этническим меньшинствам.⁵⁶ А в 2019 г. большинство писателей-заключенных (141 из 238 случаев) приходилось всего на три страны: Китай, Саудовскую Аравию и Турцию.⁵⁷

Беларусь часто называют «последней диктатурой Европы». Ее правительство полностью контролирует культурную сферу, поддерживая официальные программы, которые служат его идеологическим потребностям, и сокращая финансирования для тех, кто этого не делает. В начале 2020 года многочисленные активисты и писатели были отданы под суд за участие в демонстрациях, призывающих к независимости от российского влияния.⁵⁸ Вслед за массовыми протестами после переизбрания президента Александра Лукашенко в августе 2020 года на выборах, которые многие считают сфальсифицированными, писатели, члены PEN Belarus,⁵⁹ члены арт-группы «Белорусский свободный театр»⁶⁰ и огромное множество других диссидентов из области культуры почувствовали всю тяжесть репрессий со стороны правительства, многие были арестованы и задержаны.⁶¹

Наиболее вероятные источники угрозы

УГРОЗА МОЖЕТ ИСХОДИТЬ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ ИСТОЧНИКОВ. ЧАЩЕ ВСЕГО — ОТ ГОСУДАРСТВА И ОРГАНОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ,⁶² А ТАКЖЕ ОТ НЕГОСУДАРСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ, КОРПОРАТИВНЫХ ИЛИ КОММЕРЧЕСКИХ СУБЪЕКТОВ И ДРУГИХ ИСТОЧНИКОВ.

Государственные органы

Безусловно, с наибольшей вероятностью деятелей культуры преследуют государственные органы, такие как **правительства, главы государств, политики, полиция и армия**, сажая их в тюрьмы за критику политики и методов правительства.⁶³

Деятели культуры, чья работа непосредственно связана с политическими или социальными проблемами, должны подготовиться к возможным карательным мерам. Те, кто критикует глав государств, часто подвергаются уголовному преследованию за распространение порочащих сведений и обвиняются в клевете, даже если критика справедлива и основательна.

Но «аполитичное» искусство тоже может представлять угрозу существующему порядку, и деятели культуры должны всегда быть готовы к риску преследования со стороны государства, в том, изучать законы, которые используются против них, как это описано ниже.

Вальсеро, один из самых популярных рэперов Камеруна, известен своими политическими песнями, в которых он призывает к большей ответственности и прозрачности администрации президента Пола Бийи и повышает осведомленность о гражданских и политических правах. Бийя, правящий с 1982 года, десятилетиями удерживает власть

путем запугивания и применения силы, а его режим принял бесчисленные меры по ограничению свободы слова. За эти годы полиция Камеруна несколько раз арестовывала Вальсеро, и многие его концерты были запрещены. 26 января 2019 года он был арестован на подступах к демонстрации протеста против президентских выборов предыдущего года, которые многие камерунцы считали сфальсифицированными в пользу Бийи. Он провел девять месяцев в тюрьме в ожидании суда по обвинениям, предусматривающим суровое наказание — смертную казнь, но в конечном счете был освобожден.⁶⁴ Подробнее о деле Вальсеро см. в разделе «Голоса деятелей культуры».

Негосударственные организации

Негосударственные организации — **террористические и экстремистские группировки, военизированные формирования, организованная преступность, религиозные фундаменталисты и интернет-тролли и хакеры** — также преследовали деятелей культуры. Художники, своей работой противостоящие идеологическому догматизму, с большей вероятностью испытывают на себе ярость негосударственных организаций, если живут в особенно консервативном или традиционном обществе. Сходным образом, деятели культуры в зонах военных конфликтов могут столкнуться с негативной реакцией со стороны

вооруженных или экстремистских группировок, и в таких случаях традиционные средства правовой защиты могут быть почти недоступны. Тролли и хакеры могут попытаться травить деятелей культуры в интернете или нарушить их информационную безопасность. Наконец, деятели культуры могут столкнуться с нападками со стороны членов семьи, соседей и других деятелей культуры в своих же сообществах.

Шармила Сейид, всемирно известная писательница и активистка из Шри-Ланки, посвятила свою жизнь продвижению гендерного равенства и борьбе с экстремизмом в мусульманской общине. В ноябре 2012 года, после ее интервью на BBC Tamil, в котором она сказала, что легализация сексуальных услуг лучше защитит работников, Сейид быстро стала объектом резкой критики, преследования и смертельных угроз со стороны религиозных фундаменталистов. С тех пор она и ее семья сталкиваются с непрекращающимися нападениями, включая угрозы облить ее серной кислотой и изнасиловать. Вскоре после интервью BBC Английская академия, которой она управляла вместе с сестрой, была разгромлена. В 2019 году власти уведомили Сейид, что она стала мишенью Национального Тоухит Джамаат (NDJ), воинствующей исламистской группировки, ответственной за взрывы бомб на Пасху 2019 года, вынудив ее отправиться в изгнание.⁶⁵

Корпоративные или коммерческие организации

Корпорации или коммерческие организации часто подвергаются цензуре **вещательные компании, издательства, телекоммуникационные компании и другие СМИ**, освещающие политическую или социальную повестку.⁶⁶ Помимо этого, они могут нападать и на деятелей культуры. Вещательные компании и СМИ, которые фактически представляют собой рупор правительства, иногда используют свои каналы для распространения дезинформации или клеветнических кампаний против деятелей культуры.

Социальные сети создают как возможности, так и риски для деятелей культуры, позволяя им

широко распространять свои идеи, но и делая их уязвимыми для преследования. Эти платформы чаще всего становятся площадками для преследования, поскольку интернет-тролли и другие враждебные группы могут легко выделять деятелей культуры, подвергая их злобным или угрожающим словесным нападкам⁶⁷. Деятели культуры сталкиваются и с внутренней цензурой, поскольку нечетко сформулированные механизмы регулирования содержания, основанные на «стандартах поведения», допускают разные толкования, особенно в отношении таких острых тем, как терроризм и нагота.⁶⁸ Женщины, представители квир-сообщества и трансгендеры становятся жертвами подобного информационного контроля особенно часто.⁶⁹

Знание законов вашей страны

НЕЗАВИСИМО ОТ ТОГО, ПРЕДПОЛАГАЮТ ЛИ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ, ЧТО СТОЛКНУТСЯ С РИСКОМ, ИЛИ НЕТ, В ЛЮБОЙ СИТУАЦИИ ПОЛЕЗНО ВСЕСТОРОННЕ ОЗНАКОМИТЬСЯ С ЗАКОНАМИ СВОЕЙ СТРАНЫ, КАСАЮЩИМИСЯ СВОБОДЫ СЛОВА, ИЛИ ИНЫХ ЗАКОНОВ, КОТОРЫЕ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ПРОТИВ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ.

Логично, что законы, регулирующие свободу слова и самовыражения, с наибольшей вероятностью используются против деятелей культуры, которые, как считается, преступили черту, поэтому важно быть в курсе общей ситуации и текущего состояния дел со свободой слова и самовыражения, чтобы работать в безопасности. Однако иногда деятелей культуры преследуют по законам, на первый взгляд, не имеющим связи с искусством и самовыражением. Список законов, на которые надо обратить внимание, если такие существуют в вашей стране, включает следующие (но не исчерпывается ими):

Законы, регулирующие свободу слова

Во многих странах действуют законы, регулирующие разные формы высказывания и самовыражения. Эти законы обычно касаются **распространения порочащих сведений и клеветы,⁷⁰ дезинформации,⁷¹ киберпреступности,⁷² свободы слова в интернете⁷³ и радио- и телевидения.⁷⁴** Законы, связанные со свободой слова, часто используют для криминализации деятелей культуры как за содержание их творчества, так и за выражаемые ими взгляды. Деятели культуры, которые работают в странах, использующих такую тактику, должны быть

особенно осмотрительны при выражении своего мнения] в социальных сетях и на других цифровых платформах.

В Бангладеш драконовский Закон о цифровой безопасности (DSA), ранее известный как Закон об информационно-коммуникационных технологиях (ICT), часто используется для криминализации инакомыслия в Интернете. Благодаря расплывчатым определениям и суровым статьям, не предполагающим освобождения под залог, этот закон имеет беспрецедентно широкую сферу применения: власти Бангладеш используют его, чтобы подавлять свободу самовыражения и проводить расследования в отношении любого, чья деятельность и/или высказывания в Интернете они считают вредными или угрожающими. В соответствии с законом DSA (бывший закон ICT) были арестованы тысячи деятелей культуры, журналистов и активистов.⁷⁵

Антитеррористические законы

Наряду с законодательством, регулирующим свободу слова и самовыражения, правительства все чаще обращаются к антитеррористическим законам, чтобы расправиться с деятелями культуры. По крайней мере, восемь стран применяют против деятелей культуры законы, направленные против терроризма

и/или экстремизма.⁷⁶ В более чем половине случаев преследований художники принадлежали к меньшинствам.⁷⁷

В Турции практически любые действия, связанные с идентичностью или языком курдов, рискуют быть криминализованы в рамках законодательства по борьбе с терроризмом.⁷⁸ Когда художники в своей работе представляют жизнь курдов, правительство, часто ссылаясь на Рабочую партию Курдистана (РПК), воинствующую сепаратистскую группировку, клеймит их как террористов, даже если их творчество ни в коем случае не призывает к насилию или даже не касается политического статуса курдов. Влиятельная журналистка и художница Зехра Доган была приговорена к тюремному заключению за терроризм после того, как написала картину на основе фотографии турецких войск, сравнивающих с землей курдский город.⁷⁹ Аналогичным образом участников фолк-группы Gtur Yogun, которая часто выступает за права курдов и использует курдский язык в своих песнях, постоянно арестовывали и выносили им приговоры по сфабрикованным обвинениям в терроризме.⁸⁰

Контроль за индустрией развлечений

Еще одна форма законодательства, которая обычно используется для преследования деятелей культуры, — законы, регулирующие

сферу развлечений. В наиболее радикальной форме эти законы существуют в странах с государственными цензурными аппаратами, такими как Китай⁸¹ и Иран.⁸² В этих странах каждый, кто надеется создать нечто, что может квалифицироваться как развлечение, то есть практически все, что относится к культурной сфере — фильмы, телевидение, песни и книги, — должен подать заявку в цензурный комитет, который выдает лицензии на публикацию работ. Если комитет считает содержание неуместным или не соответствующим государственной политике, лицензии не выдаются, а деятели культуры, которые решат обойти запрет и все равно создадут свое творчество, сильно рискуют, например, тюремным заключением.

Указ 349, принятый в 2018 году на Кубе, организационно закрепляет и расширяет ограничения свободы творчества. Он предусматривает уголовную ответственность за незарегистрированный творческий труд, тем самым давая властям обширные полномочия цензурировать и ограничивать творческую деятельность. На Кубе наблюдается огромный всплеск цензуры, преследований и арестов независимых деятелей культуры на основании Указа 349.⁸³ Луис Мануэль Отеро Алкантара, уважаемый художник-перформансист и автор стрит-арта, с 2017 года был арестован по меньшей мере 21 раз, часто — в результате откровенной критики этого указа.⁸⁴

Национальная безопасность

Как бы нелепо это ни выглядело, в некоторых странах деятели культуры могут обвинить в нарушении законов о национальной безопасности исключительно за их искусство.⁸⁵ В странах, где правительства проводят жесткий курс, деятели культуры, которые рассматриваются как пропагандисты идей, представляющих угрозу правящему режиму, или одобряют культурные обычаи страны, считающейся врагом государства, могут быть привлечены к ответственности в соответствии с драконовскими законами о национальной безопасности.⁸⁶ В последнем случае художников могут обвинить в том, что они подрывают государство с помощью иностранной культуры и представляют опасность для общества.

По сравнению с любыми другими законами из этого списка, приговоры, вынесенные в соответствии с законами о национальной безопасности, обычно сопровождаются серьезными тюремными сроками.

В Гонконге, после нескольких месяцев исторических демократических протестов против посягательства Китая на полуавтономный остров, китайские чиновники срочно провели через законодательное собрание Закон о национальной безопасности. Этот закон криминализирует акты протеста против Пекина и серьезно ослабляющий гарантии свободы

слова в городе на основании расплывчатого определения «национальной безопасности», вызвал широкие опасения в уничтожении гражданских свобод жителей Гонконга.⁸⁷ В течение нескольких недель после его принятия были арестованы или вынуждены уехать в изгнание видные деятели культуры, писатели, издатели и активисты,⁸⁸ поскольку их демократическая работа сейчас считается угрозой национальной безопасности Китая.

Уголовный кодекс

Артисты и музыканты, часто выступающие в общественных пространствах или использующие их в своей работе, могут быть особенно уязвимы для обвинений в хулиганстве⁸⁹ или вандализме.⁹⁰ Правовые нормы об ответственности за непристойное поведение⁹¹ и богохульство⁹² тоже часто используются для криминализации деятелей культуры. Сходным образом, когда правительство действительно хочет заставить замолчать деятелей культуры или активистов, распространенная тактика — ложные обвинения в экономических преступлениях, таких как уход от налогов или растрата.⁹³ Чтобы защититься от такого обращения, деятелям культуры очень важно вести финансовую документацию и следовать законам. При возникновении проблем ошибка в вашей отчетности может стать предлогом, под которым правительство, которое вас не любит, отправит вас за решетку.

Подробнее о финансовой документации см. в разделе «Подготовка к рискам».

В конечном счете, законы, как и власти, постоянно меняются, поэтому невозможно дать исчерпывающие рекомендации, которые были бы применимы во всем мире. Вместо этого мы предлагаем постоянно быть в курсе отношения вашей страны к свободе самовыражения. Чтобы отслеживать законы, которые могут представлять угрозу для вашей творческой деятельности, вам следует ознакомиться с организациями, которые ведут подробные ежегодные отчеты по странам, такими как Freedom House, Freemuse и Human Rights Watch.

Независимо от того, критикуете ли вы активно правительство и призываете ли к социальным переменам во враждебной среде, существует широкий набор сценариев, которые могут поставить под угрозу ваше благополучие. Чтобы подготовиться к ним, необходимо понять и оценить типы угроз, с которыми вы можете столкнуться.

Мы надеемся, что эти угрозы никогда не материализуются, но для вас очень важно знать, как они выглядят, чтобы эффективно справляться с ними при их возникновении.

ПРИМЕЧАНИЯ

- ²⁷ [“The State of Artistic Freedom 2020”](#), *Freemuse*, 15 апреля 2020.
- ²⁸ [“Censorship and Secrecy. Social and Legal Perspectives.”](#) MIT, 2001.
- ²⁹ “Definitions of Censorship,” PBS.
- ³⁰ [“Free Speech and Regulation of Social Media Content.”](#) *Federation of American Scientists*, 27 марта 2019.
- ³¹ [“Censorship and Secrecy. Social and Legal Perspectives.”](#) MIT, 2001.
- ³² [“First Amendment and Censorship.”](#) *American Library Association*, октябрь 2020.
- ³³ [“About Democracy in the Digital Age.”](#) *Pew Research Center*, 21 февраля 2020.
- ³⁴ См. [“Internet,”](#) *National Coalition Against Censorship*.
- ³⁵ [David Kaye. “Disease pandemics and the freedom of opinion and expression.”](#) *OHCHR*, 24 июля 2020, p. 11.
- ³⁶ [Cobie-Ray Johnson. “Wanuri Kahiu.”](#) *Artists at Risk Connection*, 2020
- ³⁷ [“The State of Artistic Freedom 2020.”](#) *Freemuse*, April 15, 2020.
- ³⁸ [“Freedom to Write Index 2019.”](#) PEN America.
- ³⁹ [“60+ Organizations Call for Release of All Artists, Writers, and Journalists in Pre-Trial Detention in Egypt.”](#) *Artists at Risk Connection*, 2020.
- ⁴⁰ Declan Walsh, [“Filmmaker Who Mocked Egypt’s President Dies in Prison.”](#) *The New York Times*, 2 мая 2020.
- ⁴¹ [“World renowned actors, filmmakers, and writers call on Egypt to release Sanaa Seif.”](#) *Artists at Risk Connection*, 4 августа 2020.
- ⁴² [Polina Sadovskaya. “Kirill Serebrennikov.”](#) *Artists at Risk Connection*, напр.
- ⁴³ [Sadovskaya](#), *Artists at Risk Connection*.
- ⁴⁴ ARC Case Data. Also См. [“Safety Guide for Journalists.”](#) *Reporters Without Borders*, 2015, p. 14.
- ⁴⁵ [Annie Kiyonaga. “Yulia Tsvetkova.”](#) *Artists at Risk Connection*, июнь 2020.
- ⁴⁶ [“Cultural policy effects on freedom of the arts in Turkey.”](#) *Index on Censorship*, 13 февраля 2014.
- ⁴⁷ См. [“Tamilis.”](#) *Minority Rights Group International*.
- ⁴⁸ См. [“Rohingya emergency.”](#) *UNHCR*.
- ⁴⁹ См. [“Palestine.”](#) *Minority Rights Group International*.
- ⁵⁰ [Allisen Lichtenstein, “Xinjiang: The Free Expression Catastrophe You Probably Haven’t Heard Of.”](#) *PEN America*, 17 августа 2018.
- ⁵¹ [Tsering Woesser, “Tibet on Fire: Self-Immolation Against Chinese Rule.”](#) *PEN America*, 30 декабря 2015.
- ⁵² Ibid.
- ⁵³ Lichtenstein.
- ⁵⁴ [“Prison Sentence for Uyghur Singer Part of China’s Efforts to Eradicate Uyghur Culture.”](#) *PEN America*, 27 марта 2020.
- ⁵⁵ См. данные ARC о видах помощи, запрашиваемой по регионам с 2018-2020
- ⁵⁶ *Freemuse* 18.
- ⁵⁷ [Freedom to Write Index 2019](#), PEN America.
- ⁵⁸ [Polina Sadovskaya, “Belarus Approaches Another Undemocratic Election, as Arts and Culture Remains Underground.”](#) *PEN America*, 27 июля 2020.
- ⁵⁹ [“PEN America Calls for the Immediate Release of PEN Belarus Members and Employees.”](#) *PEN America*, 8 сентября 2020.
- ⁶⁰ [“PEN America Demands Release of Three Belarusian Theater Company Members.”](#) *PEN America*, 11 августа 2020.

- ⁶¹ [“PEN America Deeply Alarmed Over Belarus Election Crackdown.”](#) *PEN America*, 10 августа 2020.
- ⁶² Freemuse, ARC Data.
- ⁶³ По данным опроса 2018 года, проведенного ARC, государственные организации являются наиболее вероятным источником преследования деятелей культуры, при этом 70% опрошенных заявили, что правительство было главным виновником, и 32% ссылаются на полицию. Также см. Freemuse 13.
- ⁶⁴ Anna Schultz, [“Valseo.”](#) *Artists at Risk Connection*, октябрь 2019.
- ⁶⁵ Mabel Acosta, “Sharmila Seyyid,” *Artists at Risk Connection*, май 2020.
- ⁶⁶ Shaheed 10.
- ⁶⁷ [Online Harassment Field Manual](#), PEN America.
- ⁶⁸ [“The Weekly Takedown.”](#) *Online Censorship*, 30 ноября 2016.
- ⁶⁹ [“Censored Artists and their Stories”](#), National Coalition Against Censorship.
- ⁷⁰ [“Defamation, Libel and Slander: What are my Rights to Free Expression?”](#) *Canadian Journalists for Free Expression*, 15 июня 2015.
- ⁷¹ Lian Buan, [“Bayanihan Act’s sanction vs ‘false’ info the ‘most dangerous’](#),” *Rappler*, 29 марта 2020 и [“Egypt sentences activist for ‘spreading fake news’](#),” *BBC*, 29 сентября 2018, напр.
- ⁷² [“Thailand: Cyber Crime Act Tightens Internet Control.”](#) *Human Rights Watch*, 21 декабря 2016, напр.
- ⁷³ Brad Adams, [“Bangladesh’s draconian Internet law treats peaceful critics as criminals.”](#) *Human Rights Watch*, 19 июля 2019, напр.
- ⁷⁴ [“Burma: Letter on Section 66\(d\) of the Telecommunications Law.”](#) *Human Rights Watch*, Май 10, 2017, напр.
- ⁷⁵ [“Bangladesh: New Digital Security Act is attack on freedom of expression.”](#) *Amnesty International*, 12 ноября 2018.
- ⁷⁶ Freemuse 17. 77 там же.
- ⁷⁸ [“Cultural policy effects on freedom of the arts in Turkey.”](#) *Index on Censorship*, 13 февраля 2014.
- ⁷⁹ Ben Ballard, [“Zehra Doğan.”](#) *Artists at Risk Connection*, август 2017.
- ⁸⁰ Revantika Gupta, [“Grup Yorum.”](#) *Artists at Risk Connection*, ноябрь 2019.
- ⁸¹ [“China Media Bulletin: China’s Growing Cyber Power. Entertainment Crackdown. South Africa Censorship”](#), Freedom House.
- ⁸² [“Unveiled: Art and Censorship in Iran.”](#) *Article* 19, сентябрь 2006.
- ⁸³ [“Art under Pressure: Decree 349 Restricts Creative Freedom in Cuba.”](#) *Artists at Risk Connection & Cubalex*, 4 марта 2019.
- ⁸⁴ Annie Kiyonaga, [“Luis Manuel Otero Alcántara.”](#) *Artists at Risk Connection*, апрель 2020.
- ⁸⁵ См. [“Sentencing of Chinese Political Cartoonist Jiang Yefei and Activist Dong Guangping is the Unjust Result of an Unjust Process.”](#) 27 июля 2018 и [“Nasrin Sotoudeh.”](#) PEN America.
- ⁸⁶ См. [“Aras Amiri Tried to Educate British People About Iranian Culture. Now She’s Serving a 10-Year Prison Sentence in Iran.”](#) *Center for Human Rights in Iran*, 16 ноября 2019.
- ⁸⁷ “Hong Kong’s national security law: 10 things you need to know,” *Amnesty International*, 12 июля 2020.
- ⁸⁸ См. [“Hong Kong Activist Arrested Hours After PEN America Event.”](#) *PEN America*, September 24, 2020 и [“Serious concerns over arrest of media publisher and pro-democracy activist Jimmy Lai.”](#) PEN International, Август 11, 2020, напр.
- ⁸⁹ Shaheed 8.

⁹⁰ Baha' Ebdeir, "[Taeyong Jeong.](#)" *Artists at Risk Connection*, апрель 2019, напр.

⁹¹ "[Ahmed Naji](#)," PEN America, напр.

⁹² "[Joint Statement on the Conviction and Death Sentence of Nigerian Singer Yahaya Sharif Aminu.](#)" *Artists at Risk Connection* ,” 14 августа 2020, напр..

⁹³ См. "[Ai Weiwei](#)" или "[Kirill Serebrennikov.](#)" PEN America.



2

ПОДГОТОВКА К РИСКУ

Независимо от того, считаете ли вы, что можете подвергнуться риску из-за вашей деятельности, или нет, вы можете предпринять важные упреждающие шаги, включая минимизацию вашей заметности как объекта преследования, создание плана и сети поддержки, а также обеспечение финансовой безопасности.

Не превращайтесь в мишень

Один из простейших способов снижения риска — не допускать своего превращения в объект преследования.⁹⁴ Выполнение определенных шагов и протоколов может снизить вероятность, что ваша творческая деятельность привлечет внимание враждебных сил. Такие простые действия, как закрытие профилей в социальных сетях от посторонних, отбор материалов, которые вы публикуете в широком доступе и ограничение аудитории могут дать вам некоторую степень контроля над тем, кто знакомится с вашим творчеством, помогая вам избежать нежелательных людей. К сожалению, снижение вашей заметности или уход из соцсетей может серьезно повредить вашей карьере и доходам. Иногда это суровая и болезненная дилемма: продолжая работать под тем же пристальным вниманием, можно столкнуться с серьезными рисками, если же снизить уровень своего присутствия в Интернете, ваше творчество может пострадать. Самоцензура мешает многим деятелям культуры по всему миру. Вместо самоцензуры из-за страха возмездия рассмотрите возможность перейти в «неактивный режим», отойдя в тень на ограниченный срок. Такие решения требуют тщательного расчета: необходимо взвесить, на какой минимальный период

времени вам может потребоваться залечь на дно, и сопоставить его с самым продолжительным интервалом времени, в течение которого вы можете оставаться в безопасности без ущерба для своей работы.

В конце концов, большинство деятелей культуры просто следует своим инстинктам. Если что-то вызывает у вас опасения, не игнорируйте это чувство. Спросите себя: «Почему мне от этого не по себе? Что в этом творческом начинании может поставить под угрозу мою работу или безопасность?» Если чутье подсказывает вам, что вы можете оказаться в трудном положении, чутье, вероятно, право. Тем не менее, даже в не слишком рискованных с виду ситуациях приготовления никогда не повредят. Если вы пришли к выводу, что одно снижение заметности вашей работы не уберезет вас от превращения в мишень, вы можете вместо этого подготовиться к возможным последствиям, заранее детально продумав наиболее эффективные способы справляться с ними, и, в конечном счете, их преодолеть.

«Мы действительно должны быть готовы к худшему. Какие действия мы предпримем, если наша съемочная группа не выходит

на связь в течение определенного количества часов, какие контакты на случай чрезвычайной ситуации и какую помощь мы можем задействовать, чтобы снизить риск и его последствия? Кроме того, мы должны быть готовы ко встрече с полицией: что нам говорить, что нам делать, и какие действия

мы предпримем, столкнувшись с действительно чрезвычайной ситуацией? На все такие случаи у нас есть план, поэтому мы знаем, что если случится что-то плохое, мы сможем свести последствия к минимуму».

— Наньфу Ван, китайская кинематографистка-документалистка.

Создание сети поддержки

Преследование часто влечет за собой не только риск, но и изоляцию. Один из важнейших шагов, которые вы можете предпринять для защиты своего психического и физического благополучия, — создание широкого, разнообразного и поддерживающего сообщества единомышленников.

Если вы собираетесь опубликовать или продвигать работы, которые, по вашему мнению, могут привлечь к себе опасное внимание, вы должны уведомить эту сеть поддержки, чтобы убедиться, что она готова и способна отреагировать. Сети поддержки могут помочь вам бороться с травлей в Интернете,⁹⁵ обеспечить безопасное убежище или распространить информацию о вашем деле вместо вас, если вас задержали или похитили. Создание сети поддержки — это процесс,

который вы можете полностью контролировать, он ободрит вас и придаст уверенности. Выявление и создание сообщества **друзей, коллег и единомышленников**, которые работают в той же сфере деятельности и солидарны с вами, людей, которым вы можете доверять и на помощь которых можете полагаться, может дать вам душевное спокойствие в обычное время и защитить вас в случае возникновения проблем⁹⁶.

Помимо непосредственного окружения, очень важно включить в свою сеть несколько **международных организаций**, таких как правозащитные группы, организации по защите прав человека, свободы слова и свободы художественного самовыражения, к которым вы могли бы обратиться.

Вам не обязательно нужны прочные личные отношения с этими

организациями, хотя мы советуем по возможности наладить такие отношения; каждый деятель культуры должен иметь в своем арсенале ряд организаций, которые смогут за него заступиться, а также прямую контактную информацию каждой из этих организаций⁹⁷.

Чрезвычайно важно иметь возможность легко связаться с вашей сетью сразу же при возникновении риска. Многие деятели культуры в случае нападения, ареста или заключения в тюрьму посылают простые сообщения, уведомляя своих контактных лиц. Вы должны быть в состоянии легко и быстро связаться с ними по разным каналам связи, которые должны быть **как можно более безопасными**.

Мы рекомендуем удостовериться, что у всех участников вашей сети есть зашифрованные каналы или безопасная электронная почта (более подробные рекомендации см. в разделе «Цифровая безопасность»). В экстренных ситуациях такие каналы могут включать личные сообщения в социальных сетях и списки рассылки электронной почты, которые позволяют одновременно отправить информацию большому количеству людей. Помимо этого, у вас должна быть возможность быстро рассылать массовые сообщения международным организациям или помочь вашей непосредственной сети немедленно сообщить организациям о вашей ситуации, чтобы они могли направить помощь.

Создание плана

С помощью своей сети поддержки вам нужно разработать **план действий**,⁹⁸ чтобы быстро и коллективно реагировать на угрозы. Поскольку никто не знает о вашем деле больше, чем вы, вы должны быть готовы стать главным мотором этого плана. В то же время, необходимо внедрить процессы, которые позволят вашей сети действовать от вашего имени в случае, если вы задержаны или по другим причинам не можете принять меры сами.

Ваш план может со временем меняться, по мере того, как меняются ваши противники и их тактика. Вы должны быть гибкими и убедиться в том, что все участники вашей сети узнают об этих изменениях по мере их возникновения.

При разработке плана первый шаг — привлечение вашего ближайшего окружения: вашей семьи и юриста.⁹⁹ Соберитесь с ними и оцените свои сильные и уязвимые стороны и ресурсы, имеющиеся в вашем распоряжении.

Далее следует оценить вашу более широкую сеть, включая коллег, единомышленников из вашей сферы профессиональной деятельности и международные организации, и определить их возможности и сильные стороны. Каждый из них, скорее всего, может внести в ваш план действий свой уникальный вклад: ваш друг-журналист сможет осветить вашу историю, коллега — предоставить место в своей студии для размещения ваших работ, у организации может быть доступ к конспиративной квартире или средства на неотложные нужды.

Самое главное: **планировать нужно заранее**. Если вы собираетесь, например, разместить что-то в Интернете, выпустить песню или обнародовать произведение искусства, которое, как вы знаете, может поставить вас под угрозу, заранее свяжитесь с сетью поддержки и создайте план действий, чтобы подготовиться к разным вариантам развития событий.

Такой планы должен предусматривать:

1. Вашу защиту и безопасность:
 - a. Какие шаги может предпринять ваша сеть, чтобы обеспечить вашу безопасность, если вы подвергаетесь риску?
 - b. Может ли ваша сеть предоставить вам безопасное жилье или временное убежище?
2. Защиту и безопасность вашей семьи:
 - a. Какие шаги может предпринять ваша сеть, чтобы

обеспечить безопасности вашей семьи, если вы подвергаетесь риску?

- b. Будет ли ваша семья громко заявлять о вашем деле, и если да, то как они могут подготовиться к риску, с которым столкнутся сами?
- c. Может ли ваша сеть предоставить временное или долгосрочное убежище вашей семье?

3. Ваша правовая защита и план:

- a. Если вы столкнулись с угрозой юридической ответственности, такой как арест или тюремное заключение, есть ли у вас адвокат?
- b. Может ли ваша сеть поддержки организовать юридическую поддержку, включая сбор средств?
- c. Может ли ваша сеть поддержки мобилизоваться, чтобы помочь вам внести залог?
- d. Если вас посадят в тюрьму, есть ли у вашей сети план, как связаться с вами, распространить информацию о вашем деле и обеспечить вашу физическую безопасность?

Подготовка с юристом

При составлении плана необходимо проконсультироваться с юристом или экспертом по правовым вопросам. Хотя не у всех есть доступ к юридическим услугам, ряд организаций предлагают услуги безвозмездно, а из бесчисленных источников в Интернете можно узнать информацию о ваших правах в вашей стране и в рамках международного права. Юрист сможет определить области закона, на которые можно будет ссылаться, чтобы защитить вас от тех, кто вам угрожает. Если вас арестовали, важно иметь под рукой адвоката, который поможет вам ориентироваться

в организационных аспектах внесения залога и обеспечения ваших прав на надлежащую судебную процедуру и будет представлять ваши интересы в ходе уголовного процесса. Воспользуйтесь профессиональным опытом юриста при составлении плана действий, чтобы изучить свои права, законы своей страны и узнать, в какие судебные инстанции вы можете обратиться. Кроме того, следует обсудить со своим юристом возможность эмиграции на случай, если вам нужно будет получить надлежащую документацию и покинуть страну.

Финансовая безопасность

Как мы отмечали выше, когда правительство хочет заставить замолчать деятелей культуры или диссидентов, часто в первую очередь оно приглядывается к их финансам. Мартин Лютер Кинг-младший стал объектом преследования за преступления, связанные с нарушением налогового кодекса,¹⁰⁰ которые в конечном счете оказались ложными: под этим предлогом его

заключили в тюрьму на основаниях, не связанных с его правозащитной деятельностью. Совсем недавно на Кирилла Серебренникова, директора российского театра, было заведено дело по обвинению в растрате бюджета его театра.¹⁰¹ В конечном счете он был осужден по этому явно ложному обвинению, и хотя его приговор — штраф, испытательный срок и трехлетний

запрет на руководство любым государственным культурным учреждением — был мягче, чем ожидалось, многие сочли это предупреждением другим деятелям культуры, планирующим творческие проекты, способные вызвать гнев властей. В критический момент враждебным правительствам легче всего привлечь вас за финансовые преступления.

Ай Вэйвэй, один из самых известных художников и активистов в мире, был арестован китайскими властями в апреле 2011 года и задержан на 81 день без предъявления обвинений. Он был и остается откровенным критиком Коммунистической партии Китая и провел обширные исследования по вопросам коррупции в правительстве и нарушений прав человека. Несмотря на отсутствие обвинений, чиновники в конце концов намекали на «экономические преступления»: эту тактику часто используют правительства для того, чтобы

заставить критиков замолчать, проверяя их финансы и заявляя о нарушениях, таких как уклонение от уплаты налогов и мошенничество, вместо того, чтобы прямо заявлять о преследовании за правозащитную деятельность.¹⁰²

ARC не в состоянии давать финансовые советы, но мы рекомендуем принять меры, чтобы если правительство захочет заставить вас замолчать, оно не смогло использовать ваши финансовые дела против вас.

Рекомендуемые нами шаги:

- проконсультируйтесь с финансовым консультантом
- ознакомьтесь с налоговым законодательством своей страны и убедитесь, что вы платите все необходимые налоги
- ведите точный, подробный и последовательный учет всех своих финансовых операций и расходов, особенно тех, которые связаны с вашей творческой деятельностью.

План побега

Хотя план эвакуации обычно следует задействовать только в крайнем случае, вы и ваша сеть должны подготовиться к любому развитию событий. В случае возникновения действительно серьезной угрозы вы можете быть вынуждены скрываться или вообще покинуть свой город, регион или

страну, даже если это означает отказ отчасти вашего влияния как голоса протеста и движущей силы перемен. Когда требуются такие решительные меры, крайне важно уже иметь готовый план.

При составлении плана побега вместе с сетью поддержки

обязательно рассмотрите следующие вопросы:

1. Если пребывание в вашей стране безопасно, может ли кто-то в вашей сети предложить вам безопасное жилье в вашем городе, в вашем регионе или в других частях страны? Как можно быстро добраться оттуда, где вы находитесь, до конспиративной квартиры, оставшись неузнанным? Что требуется от вашей сети, чтобы воплотить этот план в жизнь, и как вы можете привести его в действие, при этом обезопасив свою сеть?

2. Если оставаться в стране небезопасно, может ли кто-либо из членов вашей сети предложить вам безопасное жилье в другом месте в вашем регионе мира?

3. Если вам нужно покинуть страну, есть ли у вас все необходимые документы? Любой план эвакуации должен учитывать, в какие страны вы можете уехать без визы, а какие требуют визы.

- a. Обратитесь к юристу за советом, как получить необходимые документы.
- b. Если вы предполагаете, что вам придется покинуть страну и хотите поехать в страну, куда нужна въездная виза, вы должны заранее получить эту визу, так как процесс получения может занять много времени.
- c. Если вы планируете переехать на длительное время, но не навсегда,

убедитесь, что срок действия ваших документов не истечет, пока вы будете находиться за границей.

4. Если вы вынуждены бежать в другую страну, то какие страны наиболее безопасны? Не имеет ли та или иная страна таких отношений с правительством вашей страны, которые позволили бы им вас экстрадировать?

5. Если вам придется бежать в другую страну, можете ли вы уехать в страну, язык которой вы знаете?

6. Может ли организация или принимающая сторона предоставить вам безопасное жилье в вашем регионе или другой стране?

7. На что вы будете жить, когда будете скрываться? Может ли ваша сеть оказать вам поддержку, или вам нужно будет снять свои сбережения или подать заявку на экстренное финансирование?

8. Как долго продлится ваш побег? Планируете ли вы вернуться или переехать навсегда? Если вы выбрали последний вариант, нужно ли вам рассматривать вопрос о получении политического убежища?

9. Нужно ли вашей семье также уехать из страны? Если да, то как они могут сделать это, не подвергаясь опасности?

Все вышеперечисленные вопросы обязательно будут относиться и к членам семьи, которые хотят уехать.

Для того, чтобы ваш отъезд можно было осуществить быстро

и безопасно, каждый из этих вопросов следует подробно, тщательно и заблаговременно обсудить с вашей семьей, сетью поддержки и юристом до возникновения угрозы.

Подготовка никогда не бывает лишней

Существует бесчисленное множество шагов, которые должны предпринять деятели культуры, чтобы подготовиться к риску. Но, короче говоря, **подготовка лишней не бывает**. Если вы опасаетесь, что существует хотя бы отдаленная вероятность возникновения риска, вы должны предпринять все шаги, необходимые для подготовки ко всем возможностям, от самого низкого до самого высокого уровня угрозы. Таким образом, при любом развитии событий у вас будет

заложена основа для принятия мер. Сеть поддержки и план действий — два главных способа заложить эту основу и почувствовать, что вы подготовлены и не окажетесь наедине с проблемами. Если вам когда-нибудь потребуется совет по подготовке и/или вы захотите наладить связи, чтобы помочь заложить основу для своего плана действий на случай непредвиденных обстоятельств, вы можете [связаться с ARC](#) через наш сайт.

ПРИМЕЧАНИЯ

⁹⁴ [“Don't Let Yourself Get Involved in a Cyber Attack: Tips & Tricks”](#), National Home Security Alliance.

⁹⁵ [“Finding Supportive Cyber Communities.”](#) Online Harassment Field Manual, PEN America.

⁹⁶ [“A Safety Manual for Political Cartoonists in Trouble.”](#) CRNI, 2016, p. 6. 97 Ibid.

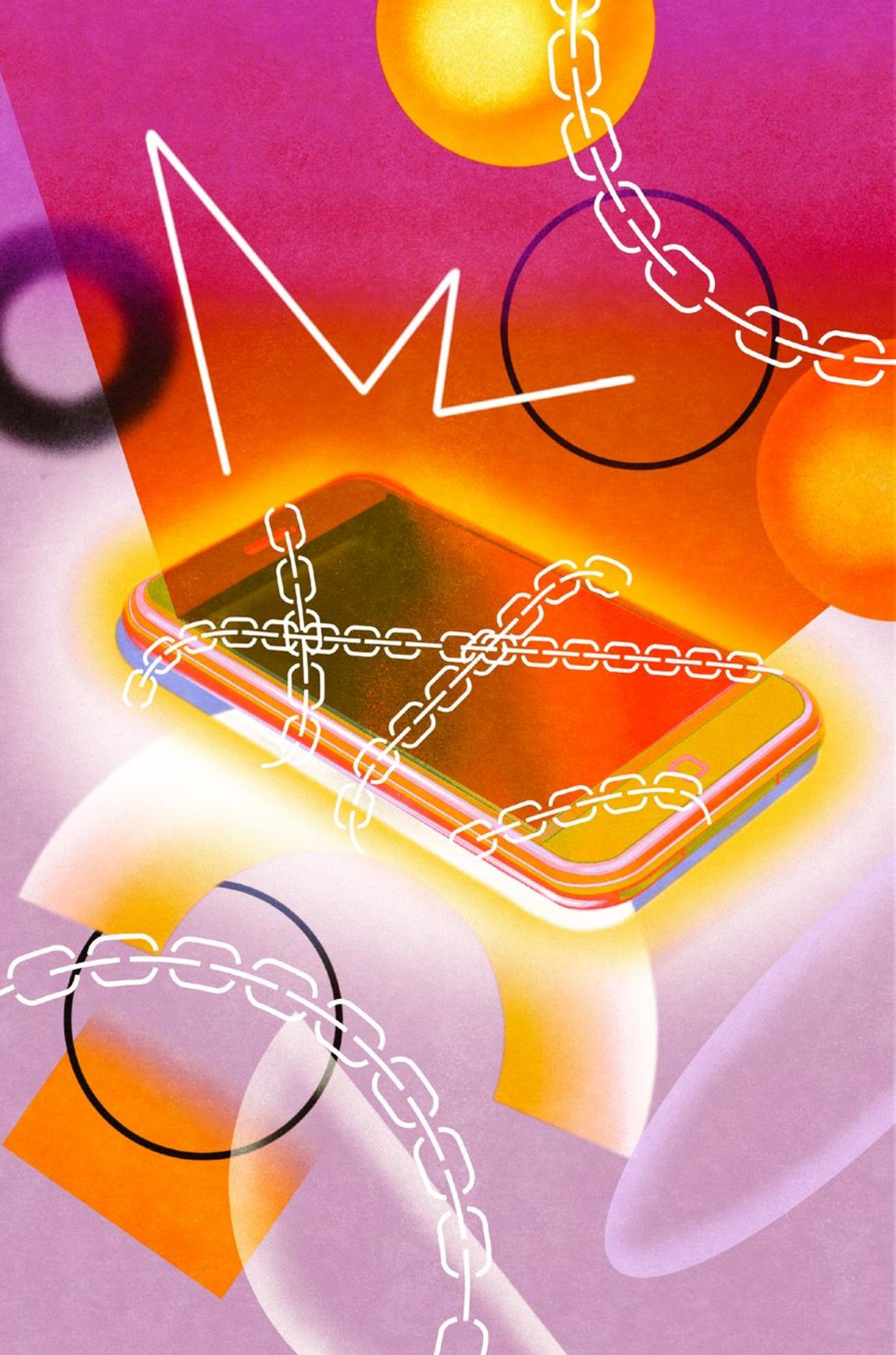
⁹⁸ [“Protection of Editorial Cartoonists.”](#) Cartooning for Peace, 2019, p. 39, напр.

⁹⁹ CRNI, p.7.

¹⁰⁰ Kelly Phillips Erb, [“Why Justice Matters: The Income Tax Trial Of Martin Luther King, Jr.”](#) *Forbes*, 15 января 2018.

¹⁰¹ Sadovskaya, Artists at Risk Connection.

¹⁰² [“Ai Weiwei.”](#) PEN America.



3

БЕЗОПАСНОСТЬ В ЦИФРОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Новые цифровые технологии преобразуют мир искусства. Социальные сети и стриминговые сервисы становятся платформами, на которых деятели культуры публикуют и продвигают свои работы. Но из-за этих же платформ появилось множество угроз правам художников и свободе их слова. Такие угрозы могут исходить из различных источников — от правительств, стремящихся контролировать и подвергать цензуре виртуальное пространство, враждебных троллей, пытающихся запугать художников, чтобы заставить их замолчать и прибегнуть к самоцензуре, хакеров, пытающихся подорвать контент и взломать личные данные художников, и многих других.

Одна из самых эффективных мер по снижению и предотвращению рисков — грамотный подход к цифровой безопасности.

Все больше дел, которые рассматривает ARC, касается безопасности в цифровом пространстве, и многие просьбы о срочной помощи касаются тех или иных преследований в Интернете. В 2017 году PEN America провел опрос более 230 журналистов и писателей в Соединенных Штатах и обнаружил, что на 67% респондентов серьезно повлияли нападки в Интернете, жертвами которых они стали и которые повлекли за собой отказ от публикации своих работ, окончательное удаление учетных записей в социальных сетях, страх за свою безопасность или безопасность близких. В авторитарных странах многие художники и писатели часто находятся под наблюдением или подвергаются травле в Интернете со стороны государственных агентов; их высказывания или контент, иногда — выложенные ими в личных профилях в соцсетях, используют против них в суде. Преследование в Интернете и нарушение безопасности имеют множество форм и разный масштаб, и осуществляется на таком множестве платформ, что даже возможный план подготовки к этому может показаться непосильной задачей. Но предпринимать действия заблаговременно намного эффективнее, чем реагировать на уже произошедшие события. В следующем разделе приведены советы, рекомендации и оптимальные подходы к защите себя и своей личной информации от взлома, распространения личных данных лиц без их согласия, маскировки под законного

пользователя и других форм преследования в Интернете.

Поскольку ARC не специализируется на цифровой безопасности, и поскольку существуют гораздо более исчерпывающие ресурсы с конкретными рекомендациями, шаги, описанные в этом разделе, носят намеренно общий характер. Цифровая безопасность — такая динамичная и тонкая область, что платформы, которые безопасны для художника в одной стране и в одно время, могут быть опасны в другой стране или в другое время. Конкретные и постоянно обновляемые рекомендации и сведения мы приводим ниже в разделе «Дополнительные ресурсы».

ПАРОЛИ

Создание безопасных паролей — простой, но важный первый шаг, чтобы защитить себя в Интернете.

- Длина пароля — самый важный компонент обеспечения безопасности. Используйте **менеджер паролей** для их создания и хранения. Пароль должен быть длинным и уникальным. Если вы считаете, что вам грозит опасность со стороны правительства или риск задержания, вам следует регулярно выходить из менеджера и других учетных записей.
- Надежный пароль, например, сгенерированный менеджером, **в идеале состоит не менее чем из 16 знаков** и содержит комбинацию букв верхнего и нижнего регистра, символов и цифр. Надежный пароль

может не содержать подобных комбинаций, а состоять из 7 и более случайных слов (т.н. метод *diceware*, или “метод книги”).

- Не используйте в паролях личные данные, например дату рождения или адрес. Эту информацию можно легко найти в социальных сетях и базах данных онлайн.
- Не используйте пароли повторно — создайте уникальный пароль для каждой учетной записи.
- **Контрольные вопросы** — могут стать фактором, повышающим уязвимость. Если вы все же пользуетесь контрольными вопросами, **важно выбрать сложные контрольные вопросы** и ответы, которые нельзя наугадить. Ваши ответы, аналогично любому паролю, тоже должны состоять как минимум из 16 знаков. Фонд противодействия нарушениям конфиденциальности и гражданских свобод в Интернете (Electronic Frontier Foundation, или EFF) *61*, рекомендует использовать вымышленные или случайно сгенерированные ответы на эти вопросы.

Не забудьте о разных учетных записях! Электронная почта, социальные сети, банковские приложения, расходы на коммунальные услуги, такие как электричество и отопление, кредитные карты, медицинское страхование, подписки на телевидение и кино, разнообразные подписки — далеко не полный список учетных записей, которые у вас могут быть. Помните:

даже если конкретный аккаунт для вас не так уж важен, в случае его взлома ваши личные данные (домашний адрес, номер кредитной карты и т.д.) могут быть раскрыты. Если у вас есть учетные записи, которые вы больше не используете, следует предпринять шаги для их удаления, но не забудьте сначала удалить оттуда свои личные данные.

ДВУХФАКТОРНАЯ АУТЕНТИФИКАЦИЯ

По возможности включайте **двухфакторную аутентификацию**. Этот дополнительный уровень безопасности поможет защитить ваши учетные записи, если пароль взломают. Существует несколько типов двухфакторной аутентификации, например:

1. Укажите номер мобильного телефона и получите текстовое сообщения с кодом доступа.
2. Загрузите и установите приложение идентификации, которое случайным образом генерирует защищенные коды.
3. Создайте резервные коды.
4. Получите физический ключ безопасности.

Любая форма двухфакторной идентификации лучше, чем никакая. Но если угроза исходит от правительства или группы с современным техническим оснащением, мы рекомендуем использовать приложения идентификации. Этот метод более безопасен, чем идентификация через SMS, они обеспечивают более надежную защиту как

от стандартного перехвата текстовых сообщений, так и от явления, называемого перехватом SIM-карт (см. дополнительную информацию ниже).

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА

Создание защищенной учетной записи электронной почты имеет решающее значение для защиты от нарушений конфиденциальности, нежелательных сообщений или угроз и наблюдения со стороны государственных или негосударственных агентов.

Управление учетной записью и безопасность

- Осмотрительно выбирайте адрес электронной почты. Хотя многие или даже большинство людей используют для деловых и профессиональных целей адреса, содержащие идентифицирующую информацию, мы настоятельно рекомендуем деятелям культуры **выбирать адрес электронной почты, не содержащий информации, которая на вас указывает** — такой, как ваше имя, этническая принадлежность, возраст, религия, гендер, сексуальная ориентация, местонахождение, место работы или интересы.

- Если вы заводите новую учетную запись в электронной почте, выбирайте компанию-провайдера электронной почты, который автоматически защищает ваши данные и приватную информацию, как это делает Proton Mail (для работы с этим сайтом на территории

России необходим VPN, чтобы обойти блокировку).

- Используйте менеджер паролей и включите многофакторную идентификацию.

- Заведите отдельные адреса электронной почты для работы и личных целей. Если вы используете определенный e-mail в профессиональных целях, адрес для общения с друзьями и близкими используйте другой. В идеале хорошо иметь и третий адрес для таких целей, как Интернет-покупки, услуги, новостные рассылки и т.д.

- Если вам нужно отправить сообщение, содержащее конфиденциальную информацию, личную или профессиональную, отправляйте его через [Signal](#), приложение для обмена сообщениями со сквозным шифрованием. Важно помнить, что в России при покупке номера для мобильного телефона требуется идентификация по паспорту. Номер Signal, привязанный к купленному таким образом номеру, не обеспечивает анонимность.

ДЕЙСТВИЯ В СЛУЧАЕ ПРЕСЛЕДОВАНИЯ ПО ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЕ

- **Остерегайтесь спама и фишинговых сообщений.**

Хорошо подумайте, прежде чем открывать неожиданные или непрошенные сообщения. Попробуйте подтвердить личность отправителя по другому каналу, например, через его

сайт. Используйте функцию «Предварительный просмотр», чтобы просмотреть вложенные документы, вместо того, чтобы кликать на них мышью или загружать на свое устройство.

- Проявляйте особую осторожность в отношении электронных сообщений, отправленных якобы официальными лицами — государственными организациями, банками и коллекторами, которые могут просить вас предоставить им любую информацию, такую как ПИН-коды, паспортные или другие личные данные. Вместо того, чтобы нажимать на любые ссылки или отвечать на email, выйдите вручную на сайт соответствующей организации, чтобы подтвердить запрос, или позвоните в эту организацию.
- Попросите своего работодателя, университет или волонтерскую организацию не публиковать ваши **контактные данные** в своих онлайн-каталогах или на страницах «О нас», чтобы защитить свой адрес электронной почты от рассылок, привлечения нежелательных запросов или спама.
- Если вы получили оскорбительный или угрожающий email, лучше всего **не отвечать на него и не вступать ни в какие контакты** с его автором.
- Сделайте скриншот или сохраните сообщения с угрозами в архиве, чтобы задокументировать их на случай появления новых угроз в будущем, но не пересылайте его: если вам необходимо с кем-то им поделиться, скопируйте

и вставьте его содержание. Пересылка сообщения электронной почты может привести к потере важных данных маршрутизации, закодированных в исходном email'e, которые могут потребоваться правоохранительным органам позднее.

- Если такое поведение повторяется, вы можете сообщить об отправителе платформе, через которую было отправлено сообщение, и платформе, через которую оно было получено (если они различаются).
- Чтобы предотвратить появление таких email'ов в будущем, блокируйте отправителя, следуя инструкциям конкретных платформ или **настройте фильтр сообщений** в настройках своей учетной записи. Фильтр перенаправит оскорбительные сообщения электронной почты в папку «Спам» или другую учетную запись электронной почты. Однако важно периодически отслеживать отфильтрованные сообщения на предмет эскалации угроз; если это покажется слишком болезненным или пугающим, обратитесь за помощью к доверенному лицу.

СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ

Люди могут многое узнать о вас, просто просмотрев ваши аккаунты в социальных сетях. Следующие действия помогут защитить как можно большей личной или конфиденциальной информации, чтобы доступ к ней был только у тех, кого вы знаете и кому доверяете.

Эти меры предосторожности особенно актуальны сегодня, поскольку художники все чаще используют социальные сети как платформу для продвижения своих работ.

Подходите стратегически к выбору платформ и к тому, как и в каких целях вы будете их использовать:

- Разделяйте рабочие и личные аккаунты. Не смешивайте личные и профессиональные публикации в одном месте, чтобы в случае взлома учетной записи злоумышленник получил доступ к информации только из одной области вашей жизни, а не из всех.
- Если вы используете платформу **в личных целях** (например, делитесь фотографиями с друзьями и близкими в Фейсбуке или Инстаграмме), проверьте настройки конфиденциальности и посмотрите, кто может видеть ваши посты. Если вы используете платформу **в профессиональных целях** (например, публикуете и продвигаете там свои работы), вы можете оставить некоторые настройки общедоступными, в этом случае, не выкладывайте **конфиденциальную личную информацию** и изображения, которые можно использовать для установления вашей личности или чтобы найти вас, включая дату вашего рождения, номер мобильного телефона, местоположение, домашний адрес, имена и фотографии членов семьи.
- **Уделите особое внимание настройкам конфиденциальности**

и выберите наиболее строгие из тех, которые вас устраивают. Есть, конечно, и побочные эффекты — ужесточение настроек конфиденциальности может негативно повлиять на вовлеченность и охват аудитории. Если в ваших аккаунтах в Интернете включен конфиденциальный режим просмотра, это обеспечивает доступ к информации о ваших действиях только тем людям, которых вы приняли в «друзья» или которым разрешили на вас подписаться, чтобы посторонние не могли получить доступ к вашему профилю, просто погуглив ваше имя. В конечном счете, вам нужно найти правильный баланс, который подойдет именно вам.

- **По возможности выбирайте имена пользователя, которые не содержат информации, позволяющей вас идентифицировать** — о вашем имени, этнической принадлежности, возрасте, религии, гендере, сексуальной ориентации, местоположении, месте работы или интересах и не используйте в качестве имени пользователя свой email. Убедитесь, что базовые сведения об учетной записи, например, биографическая информация, доступная и тем, кто не входит в круг ваших подписчиков, даже если вы ведете учетную запись в приватном режиме, не содержит секретной или конфиденциальной информации. Один способ проверить это – открыть браузер в приватном режиме или режиме «инкогнито» и перейти на вашу учетную запись, чтобы увидеть, что могут увидеть посторонние люди.

- Будьте осторожны в отношении фишинга в социальных сетях. Многие мошеннические схемы сейчас осуществляются при помощи поддельных аккаунтов в социальных сетях аналогично мошенническим электронным сообщениям, которые вам посылают, чтобы выпытать вашу личную информацию. Не давайте никому своих личных данных в социальных сетях, не установив достоверно их личность. Например, если вы получили в Инстаграмме необычное сообщение от родственника или друга с просьбой перечислить им деньги, нужно при помощи фотографии или электронной почты удостовериться, что это именно он, потому что его аккаунт могли взломать.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ К ИНТЕРНЕТУ И ОБЩЕДОСТУПНЫЕ КОМПЬЮТЕРЫ

Если вы открываете свои учетные записи с общедоступных устройств или используете собственные устройства для подключения к общедоступным или незащищенным интернет-сетям, это может повысить риск взлома ваших личных данных и информации аккаунта. Важно осознавать риск, связанный с общедоступными устройствами и сетями, и соответственно защищаться от него, если возникает необходимость их использовать.

- Используя телефон, планшет или ноутбук в общественных местах **старайтесь не подключаться к бесплатной или общедоступной беспроводной сети**, потому что она

позволяет проследить, какие сайты вы посещаете. Если вы все-таки к ним подключаетесь, старайтесь не посещать сайты, на которых содержится много ваших личных данных, такие как банковские сайты. Убедитесь, что вы заходите только на зашифрованные сайты — их можно узнать по символу замка в левом верхнем углу браузера или «https://» в начале адресной строки.

- **Обеспечьте свою безопасность при пользовании Интернетом через общедоступный Wi-Fi с помощью виртуальной защищенной сети (VPN).** VPN изменит адрес вашего Интернет-протокола (IP), создав видимость, что вы выходите в Интернет из другой страны. Учтите, что компания VPN может регистрировать вашу историю просмотров, поэтому следует выбрать службу, которая рекомендована специалистами по кибербезопасности, находится в другой стране и имеет прозрачные процессы обращения с вашими данными. В России Роскомнадзор постоянно блокирует различные VPN. Список доступных можно посмотреть, например, на сайте vpnlove.me.

- Старайтесь не использовать общедоступные компьютеры, например, в интернет-кафе, гостинице, библиотеке или государственном учреждении. Такие устройства могут контролироваться и/или быть заражены вирусами. Если вам нужно использовать общедоступный компьютер, не входите в личные аккаунты, например, в электронную почту, используйте режимы

“инкогнито” или “приватное окно” (в зависимости от браузера, которым вы пользуетесь), удаляйте информацию о загрузках и не создавайте закладки. Если вам необходимо войти в учетную запись, потом обязательно выйдите из нее и всех связанных с ней служб, а также очистите историю просмотров в браузере. Не сохраняйте пароли на общедоступных компьютерах. Не оставляйте компьютер без присмотра, пока там открыт ваш аккаунт.

- Вышеописанные рекомендации должны распространяться не только на общедоступные компьютеры, но и на компьютеры и другие устройства, принадлежащие вашим коллегам, друзьями и родственникам. Если пользуетесь ими, не забывайте о безопасности.

МОБИЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН

Чтобы защититься от несанкционированного доступа к вашим данным, взлома и угроз, исключительно важно обеспечить безопасность информации, которую вы храните в своем телефоне.

Как обезопасить свой телефон

- **Установите код и всегда блокируйте телефон**, чтобы предотвратить доступ к вашей информации в случае его утери или кражи. Старайтесь выбирать длинный и сложный код (как минимум 6 символов, но не менее 10, если вы опасаетесь слежки со стороны государства),

избегая узнаваемых фраз или повторяющихся цифр.

Не используйте коды по принципу распознавания образов, потому что образы можно легко разглядеть, поднеся экран к свету. Хорошо подумайте, стоит ли использовать биометрические данные (отпечатки пальцев, распознавание лица и т. д.) как способ разблокировки телефона. Такие функции упрощают жизнь, но в то же время облегчают доступ к устройству посторонним, например, при пересечении границ.

- Если вам кажется, что вы можете оказаться в ситуации, когда вас арестуют или задержат, обязательно отключите биометрическую идентификацию, удалите приложения, в которых могут быть конфиденциальные сведения, и удалите из чатов переписку с конфиденциальными контактами.

- **Регулярно обновляйте операционную систему телефона.** Обновления помогут защитить ваш телефон и данные, которые в нем находятся, от недавно обнаруженных программных ошибок и потенциальных угроз безопасности. Вы можете проверить, обновляется ли установленная на телефоне операционная система, в общих настройках телефона, обычно в разделе «Обновление системы» или «Общие обновления». Убедитесь, что приложения также регулярно обновляются.

- Везде, где только возможно, **отключите геолокацию** (обычно называемую услугой определения местоположения) в настройках телефона и в отдельных

приложениях. Кроме того, отключите отслеживание местоположения в настройках своих аккаунтов в социальных сетях, чтобы вы не объявлять всем о вашем местоположении. В случаях, когда геолокация необходима вам для пользования навигационными программами, проверьте, что доступ к вашему местоположению есть только у приложения, которому это действительно необходимо.

- Однако не забывайте, что Wi-Fi и Bluetooth во включенном состоянии могут передавать данные о вашем местоположении, поэтому, если вы всерьез опасаетесь, что за вами следят, или боитесь выдать место своего физического пребывания, вам, возможно, придется отключить отслеживание местоположения, Wi-Fi и Bluetooth. Это же относится и к мобильной связи как таковой. Триангуляция по вышкам сотовой связи дает пусть не очень точное (в сравнении с GPS), но все же пригодное для целей слежки определение местонахождения аппарата.

- **Соблюдайте осторожность, загружая на телефон любые файлы**, включая приложения или файлы из Интернета. Скачивайте файлы только тогда, когда это абсолютно необходимо, и убедитесь, что они из надежного источника, который вы знаете и которому доверяете.

- Будьте осторожны с доступами, которые вы даете приложениям, особенно это касается доступа к фотографиям, геолокации или настройкам микрофона.

Внимательно выбирайте не только источники установки приложений, но и сами приложения: познакомьтесь с отзывами, при необходимости, проконсультируйтесь у экспертов.

Защита ваших данных и подключения мобильного телефона

- Чтобы защитить свои данные, **подключайтесь к общедоступным беспроводным сетям (Wi-Fi) только в случае крайней необходимости**. Эти сети часто бывают не защищены, что может привести к взлому данных. Использование мобильного соединения вашего телефона для передачи данных обычно намного безопаснее, чем точки доступа Wi-Fi.

- Рекомендуем вам связаться с своим провайдером мобильной связи, чтобы **запросить контрольный код, без которого внесение изменений в вашу учетную запись будет невозможно**. Не все операторы сотовой связи предлагают эту услугу, но об этом стоит спросить. PIN-код защищает вас от **перехвата SIM-карты**, усложняя злоумышленникам перехват номера вашего мобильного телефона путем маршрутизации трафика на новую SIM-карту, которую они контролируют.

- **Рассмотрите возможность настройки виртуального номера телефона для публичного использования** (для работы, для публикаций в Интернете и т.д.). Узнайте, предлагает ли ваша мобильный провайдер виртуальные

номера телефонов (некоторые делают это бесплатно, некоторые — за дополнительную плату). Кроме того, можно воспользоваться Google Voice и MySudo — двумя независимыми сервисами. Этот виртуальный номер телефона можно использовать в качестве основного номера для защиты личного номера (можно переадресовать все звонки на персональное устройство.)

- Будьте осторожны, отвечая на звонки с неизвестных номеров или из банков, потому что это могут быть мошенники или фишинг.

- **Не отвечайте на звонки с незнакомых номеров.** Если вы все-таки решили ответить на звонок с незнакомого номера, и некто, утверждающий, что звонит из вашего банка, просит предоставить ему личную информацию (такую как ПИН-код или номер кредитной карты), не давайте им эту информацию. Сбросьте звонок и позвоните в свой банк, чтобы проверить, что она им нужна, и чтобы сообщить об этом инциденте. Аналогичная ситуация может возникнуть с кем-то, кто притворяется родственником, кому требуется помощь. Не впадайте в панику, а вместо этого запишите номер, сбросьте звонок и проверьте личность звонившего при помощи известных контактов, которым вы доверяете.

Защита текстовых сообщений

- При обмене текстовыми сообщениями с телефона рекомендуется использовать

мессенджер со сквозным шифрованием. Как и в случае с зашифрованными email'ами, эти платформы шифруют содержание ваших текстовых сообщений, существенно затрудняя третьей стороне их прочтение и отслеживание.

- Как рекомендовано выше, Signal — приложение для передачи сообщений со сквозным шифрованием. Оно работает как любой мессенджер, но предотвращает перехват сообщений третьими лицами. Вам также следует включить функцию «исчезающие сообщения» для усиления защиты. Эту функцию рекомендуется также включать во всех других мессенджерах и приложениях, где вы ведете переписку.

- Многие используют мессенджер WhatsApp, который также обеспечивает хорошее сквозное шифрование сообщений. Однако по умолчанию WhatsApp настроен на дублирование ваших сообщений для хранения их в облаке. Если вы используете WhatsApp, вам нужно защитить сообщения, хранящиеся в облаке, при помощи длинного пароля и многофакторной идентификацией и попросить всех, с кем вы переписываетесь, сделать так же.

- Многие используют Telegram. По умолчанию настройки чата Telegram не защищены сквозным шифрованием. Сквозное шифрование обеспечивается функцией Telegram «секретный

чат». Вам нужно учесть, что протокол шифрования Telegram не был полностью проверен независимыми экспертами, но использовать «секретный чат» Telegram все же гораздо лучше, чем простые текстовые сообщения.

Актуальный список платформ для обмена зашифрованными сообщениями см. в Руководстве по цифровой безопасности, подготовленном Rory Peck Trust.

ШИФРОВАНИЕ ДАННЫХ И УСТРОЙСТВ

Шифрование — отличный способ защитить документы, электронную почту, фотографии и поисковые запросы. По сути, этот процесс шифрует и преобразует ваши данные, чтобы их нельзя было прочитать 69 посторонним. **Полное шифрование диска (FDE)** может защитить данные в случае, если ваш ноутбук потерян или украден.

Актуальный список сервисов по шифрованию см. в Руководстве по цифровой безопасности, подготовленном Rory Peck Trust. Проверьте, разрешена ли в вашей стране работа с полным шифрованием диска.

- Большинство новых компьютеров Apple и Windows предлагают встроенное FDE, но вам необходимо его включить.
- Используйте FileVault на Mac и BitLocker на Windows (недоступен на младших версиях), чтобы настроить эту функцию.

ЗАЩИТА КОМПЬЮТЕРА И ВАШИХ ФАЙЛОВ

- Чтобы защититься от недавно обнаруженных программных ошибок и угроз безопасности, очень важно **регулярно обновлять операционную систему и программное обеспечение.**

Чтобы защититься от поддельных обновлений, которые иногда используют хакеры, чтобы обманом заставить пользователей загрузить вирусы или выдать учетные данные для входа в систему, всегда проверяйте их непосредственно в операционной системе компьютера, перейдя к системным настройкам.

- Чтобы защитить файлы, **выработайте привычку регулярно чистить жесткий диск.** Регулярное удаление старых файлов и приложений, которые вам больше не нужны, снизит вашу уязвимость для хакеров. Если вам нужно что-то сохранить, вы можете создать копию на персональном компьютере, флэшке или внешнем жестком диске и удалить исходный файл с рабочего ноутбука или мобильного устройства. Хранить такие копии лучше подальше от вашего компьютера, а если вы живете в России или Беларуси — храните копии в другой стране. По возможности используйте пароль для защиты конфиденциальных файлов, даже если они хранятся только на вашем персональном ноутбуке.
- **Будьте внимательны, загружая что-либо,** включая программное обеспечение или файлы

из Интернета, на ваш компьютер. Загружайте файлы только тогда, когда это абсолютно необходимо, и убедитесь, что они из надежного источника, который вы знаете и которому доверяете.

- Камеры и веб-камеры также можно взломать и получить доступ к ним удаленно, поэтому имеет смысл **закрывать объектив камеры** на ваших устройствах (по крайней мере на ноутбуке или компьютере), когда вы их не используете. Можно использовать стикер, самоклеющийся листочек или клейкую ленту, которую можно легко удалить, если вы часто используете камеру.

ЗАЩИТА ОТ ВРЕДОНОСНЫХ ПРОГРАММ

Вредоносное программное обеспечение или вредоносное ПО — это программа или код, который направлен на нанесение вреда компьютерной системе или получение доступа к вашим личным данным. Вредоносное ПО обычно активируется, если вы нажимаете на ссылку в спаме или случайно соглашаетесь загрузить нежелательное и неизвестное программное обеспечение. Оно часто содержится в email'ах, SMS или сообщениях в социальных сетях. Чтобы защититься от него, будьте осторожны, нажимайте на ссылки и соглашайтесь загрузить программное обеспечение, только убедившись, что они поступили из источников, которые вы знаете и которым доверяете. Не синхронизируйте

устройства, если вы подозреваете, что одно из них заражено вредоносными программами, так как другие устройства также могут оказаться под угрозой. Актуальную информацию о защите от вредоносных программ можно найти в [Руководстве по цифровой безопасности](#), подготовленном Rory Peck Trust.

ВЫБОР ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ ЗАЩИТЫ И БЕЗОПАСНОСТИ

Хотя превентивные меры профилактики компьютерной безопасности для защиты от вредоносных программ играют важную роль, иногда вредоносному ПО все-таки удастся просочиться, вот почему лучше всего инвестировать в защитное ПО в качестве дополнительного уровня защиты от вирусов. Рассмотрите возможность установки брандмауэра — системы безопасности, которая создает барьер между Интернетом и защищенным внутренним жестким диском, позволяя блокировать ненадежные или необоснованные загрузки или файлы. У большинства новых компьютеров эта функция уже встроена и ее можно просто включить в настройках безопасности. Для более полной защиты можно выбрать пакет антивирусной защиты. Не забывайте регулярно обновлять эти программы.

КОГДА ОБРАЩАТЬСЯ ЗА ЮРИДИЧЕСКОЙ ПОМОЩЬЮ

Поскольку законы, регулирующие преследования в Интернете, сильно различаются в разных странах, ни один онлайн-ресурс не заменит совета местного адвоката.

Если вы не можете обратиться за юридической помощью, целый ряд организаций может дать вам рекомендации по цифровым правам, киберправу, и многому другому. В разделе «Обращение за помощью» приведены рекомендации по получению юридической помощи. Чтобы решить, нужно ли обращаться за юридической помощью, ознакомьтесь с законами, о киберпреступлениях, свободе слова в киберпространстве и притеснениях в вашей стране или регионе. В некоторых странах трудно доказать, что преследования в Интернете представляют собой угрозу, в то время как в других существуют полноценные законы против притеснений и ненависти.

В любом случае мы рекомендуем документировать преследования в Интернете, в том числе, угрозы (как описано в разделе «Документирование рисков»). Надлежащая документация поможет вам привлечь правоохранительные органы, если и когда вы решите это сделать. Привлечение правоохранительных органов может быть само по себе пугающим, и во многих странах это нельзя назвать безопасным, реалистичным или практичным вариантом. Иногда разжигающее ненависть сообщение в Интернете подпадает

под определение свободы слова и закон не применяется. Иногда правоохранительные органы недостаточно подготовлены, чтобы реагировать на преследования в Интернете, а иногда правоохранительные органы или иные государственные учреждения и частные лица напрямую участвуют в домогательствах. Несмотря на то, что подача заявления в полицию не всегда имеет реальные последствия, сбор подтверждающих документов, которые доказывают «линию поведения» (т.е. что нападки в Интернете представляют собой не изолированный инцидент, а согласованные действия), бывают критически важны для передачи дела в суд. Доверяйте своим инстинктам в вопросе, безопасно ли вам взаимодействовать с правоохранительными органами.

Независимо от того, считаете ли вы, что можете привлечь правоохранительные органы, или нет, постарайтесь получить дополнительную поддержку. В числе возможных вариантов — обращение в организации, занимающиеся вопросами свободы в Интернете, мобилизация сообщества коллег для поддержки в Интернете и использование функций, встроенных в социальные сети, для блокировки, отключения, ограничения вредного контента или подачи жалобы.

Дополнительную информацию о том, как подготовиться, отреагировать и обратиться за поддержкой в случае преследования в Интернете вы можете найти в составленном PEN America

[Руководстве на случай нападок в Интернете](#). Поскольку Интернет-угрозы становятся все более заметными, а осведомленность растет, мы надеемся, что защита деятелей культуры по всему миру со временем будет организована лучше.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

Если вам требуется срочная помощь по вопросам цифровой безопасности, обращайтесь в службу помощи Access Now's Digital Security Helpline с круглосуточной поддержкой на девяти языках: английском, испанском, французском, немецком, португальском, русском, тагальском, арабском и итальянском. Они стараются отвечать на все запросы в течение двух часов.

ARC не специализируется на цифровой безопасности, и вся информация в данном разделе была взята из ряда очень подробных, постоянно обновляемых и точных источников, которые мы настоятельно рекомендуем вам для более подробного ознакомления, если вы хотите усилить свою цифровую безопасность. В их число входят:

- Планирование безопасности — [Consumer Reports](#).
- [Security InaBox — Front Line Defenders and Tactical Technology Collective](#).
- [Руководство по кибербезопасности для журналистов](#) — Global Cyber Alliance.

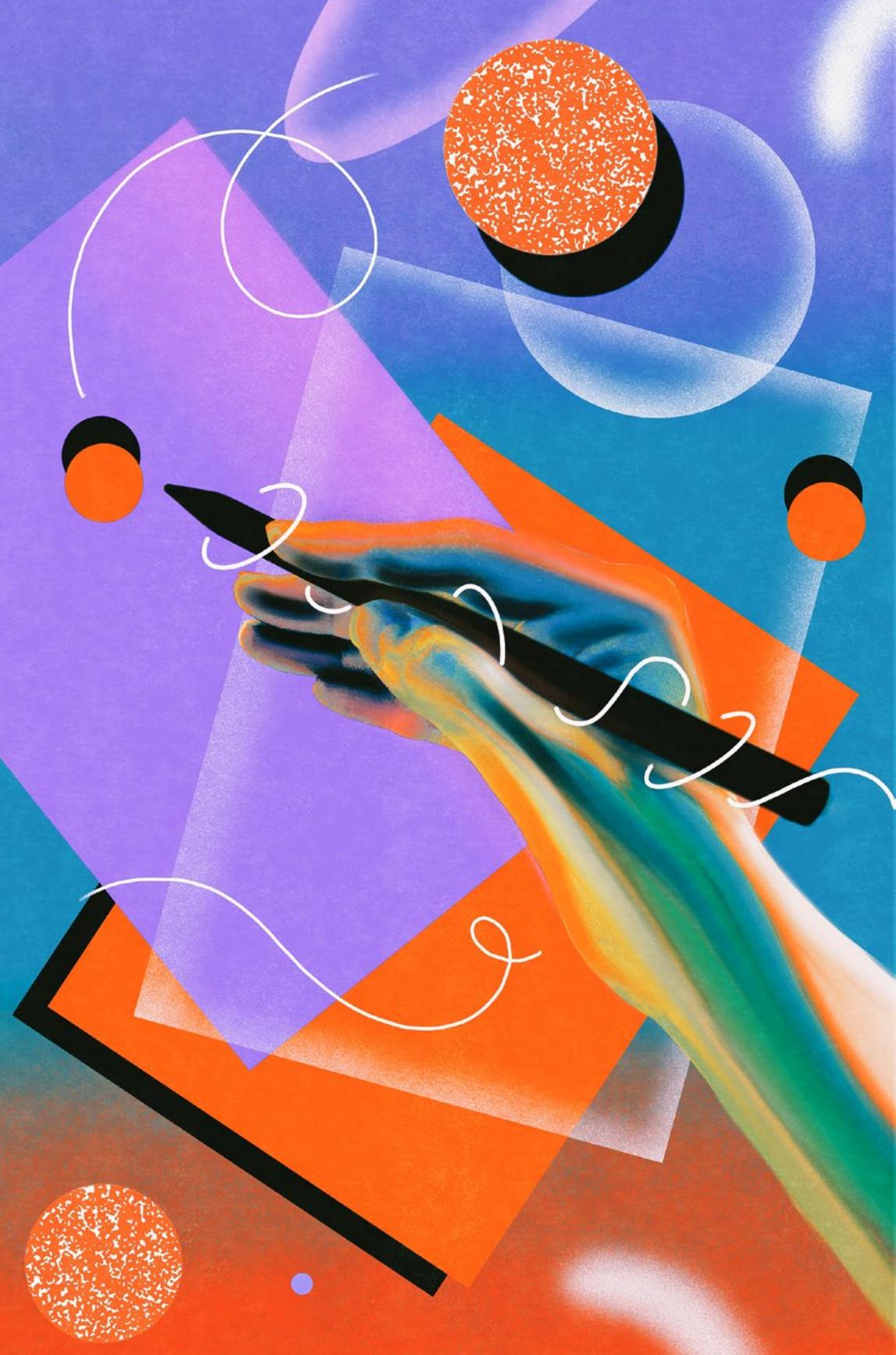
- [Руководство на случай преследования в Интернете и Оценка степени угрозы \(для писателей и журналистов\)](#) — PEN America.

- [Руководство по цифровой безопасности](#) — RoryPeckTrust.

- [Руководство по самозащите от слежки](#) и Моделирование угроз — Electronic Frontier Foundation.

[Подборка статей по цифровой безопасности на сайте “Теплицы социальных технологий”](#)

[Проект SAFE \(«Роскомсвобода»\)](#)



4

ДОКУМЕНТИРОВАНИЕ УГРОЗ

Сколько бы мер предосторожности вы не предпринимали, иногда риск неизбежен, и когда это происходит, вы должны быть как можно лучше подготовлены, чтобы знать, как на него реагировать. Первое, что нужно сделать, если вы считаете, что подвергаетесь риску, это провести анализ угроз и оценить природу угрозы, с которой вы столкнулись.

Анализ угроз: какова природа угрозы, с которой вы столкнулись?

Поскольку риски для деятелей культуры могут исходить от многих злоумышленников и по разным причинам, очень важно понять природу угрозы, с которой вы столкнулись.¹⁰³ Вам будет проще это сделать, ознакомившись с видами рисков, которым подвергаются другие деятели культуры.

Для проведения такой оценки необходимо задать себе несколько вопросов, в том числе:

1. В чем источник угрозы? Кто вам угрожает? Это государственная или негосударственная организация?

2. Почему вам угрожают?

3. Как вы получаете угрозы? Можете ли вы что-нибудь предпринять, чтобы ограничить возможность преступника угрожать вам?

4. В чем заключается угроза? Может ли она обостриться, и если да, то как?

5. Видна ли с течением времени закономерность поступления угроз?

6. Против кого направлена угроза: только против вас, или и против вашей семьи, ваших коллег или других деятелей культуры, работающих над похожими темами?

а. Знакомы ли вы с кем-нибудь или слышали ли о ком-нибудь, кто столкнулся с аналогичной угрозой?

б. Какова вероятность, что эта угроза может быть или будет приведена в действие?

7. Если угроза исходит от негосударственной организации, существует ли возможность защиты или принятия мер со стороны полиции или властей? Или привлечение правоохранительных органов создаст еще более серьезные проблемы?

Ответы на эти вопросы помогут вам определить, какие виды помощи следует искать, и изучить примеры других деятелей культуры, которым в прошлом грозила опасность, как руководство к действию.

Проанализировав угрозы, вам в первую очередь необходимо

задокументировать их, насколько это возможно. При оценке вашего дела юрист или правозащитник, который пытается вам помочь, в первую очередь запросит точные и достоверные доказательства того, что вы подвергаетесь риску. Чем больше информации вы можете предоставить, тем

быстрее они смогут оценить вашу заявку и начать предоставлять помощь. В следующем разделе последовательно рассмотрены этапы риска, начиная с нематериальных видов, включая преследование в Интернете и устные оскорбления, и вплоть до тюремного заключения и пыток.

Документирование преследования в Интернете

Чтобы противостоять преследованию в Интернете, [критически важно его документировать](#)¹⁰⁴. **Хранение всех доказательств** позволяет получить информацию о случившемся, отслеживать имеющуюся информацию о злоумышленниках и предупреждать вас и других о случаях злоупотреблений и эскалации.

Хотя сохранение гиперссылок и скриншоты оскорбительных электронных писем, голосовых сообщений и текстов в социальных сетях может заставить вас заново пережить нанесенную вам травму, такое документирование — необходимый шаг: это обязательное требование при уведомлении вашего работодателя, сообщении о преследовании

в правоохранительные органы или при передаче дела в суд.

Обязательно сохраните все необходимые доказательства, а не только информацию, которая представляет вас в выгодном свете. Например, если вы приняли внесли свой вклад в оскорбительный диалог или ожесточенный спор в онлайн-переписке, которую планируете задокументировать, стоит включить эти фрагменты переписки наряду с остальными: это повысит степень правдоподобия.

Документирование может отнимать много времени, оказаться изнурительным и болезненным, поэтому постарайтесь заручиться помощью доверенного союзника. Смартфоны и компьютеры

позволяют сделать скриншот двумя щелчками мыши.

Ссылки ниже объясняют, как делать **скриншоты** (снимки экрана) в различных операционных системах:

- [Компьютеры с операционными системами Mac](#)
- [Компьютеры с операционными системами Windows](#)
- [Компьютеры с ОС Chrome](#)
- [Компьютеры, использующие операционные системы Linux](#)
- [iPhone и другие устройства Apple](#)
- [Андроиды и другие устройства, управляемые Google.](#)

После этого все снимки экрана нужно сохранить в легкодоступных папках.

Если преследования в Интернете повторяются, продолжают и вызывают серьезные опасения, создайте журнал для записи определенной информации, включая следующее:

- Дата и время
- Тип электронного сообщения (прямое сообщение, публикация изображений комментариев в социальных сетях и т. д.)
- Название платформы
- Любая доступная географическая информация
- Характер онлайн-инцидента (угроза сексуального насилия, расово мотивированные нападки и т.д.)

В социальных сетях есть ряд встроенных функций, помогающих

пользователям бороться с преследованием, например, блокировка пользователя, скрытие контента и отправка жалоб. Эти функции следует использовать только после того, как вы завершили сбор документальных свидетельств, так как существует риск, что инкриминирующие сообщения будут удалены с платформы. Блокировка преследователя предотвратит общение между вами и взаимный просмотр контента. Функция скрытия позволяет скрыть оскорбительный контент, но только от себя. При всей пользе функций блокировки и скрытия у них есть некоторые недостатки. Поскольку при блокировке злоумышленник видит, что он заблокирован, это может спровоцировать его и привести к эскалации насилия. Скрывая эскалацию угроз или другую опасную тактику злоумышленника, но отсутствие полной информации о природе и масштабах преследования может затруднить оценку риска. Тут может помочь, если попросить доверенного помощника отслеживать сообщения или упоминаний вашего имени. И, наконец, после того, как вы задокументировали оскорбительный контент, обязательно **поставьте ему или сообщите о нем** администраторам социальной сети — эта функция обычно встроена непосредственно в интерфейс.

Онлайн-руководство PEN America предоставляет более подробную информацию о [блокировке и скрытии контента](#) в случае преследования, а также о том, [как сообщить об оскорбительном контенте](#).

Документирование словесного преследования и угроз

Есть ряд шагов, которые вы можете предпринять, чтобы задокументировать вербальное преследование, например, враждебные высказывания, угрозы физического насилия или угрозы убить вас. Если вам поступают устные угрозы по телефону, обязательно сделайте следующее насколько возможно:

- запишите время и даты звонков
- запишите номера телефонов
- сохраните голосовые сообщения
- по возможности, записывайте разговоры и сохраняйте записи. Если это невозможно, запишите сказанное на бумаге.

Постоянные словесные оскорбления по телефону могут вызывать большое эмоциональное напряжение и страх. Мы настоятельно рекомендуем по возможности документировать эти угрозы, но настал момент, когда, по вашему мнению, необходимо прекратить угрожающие звонки, вы можете **заблокировать абонента**. Тем не менее, мы подчеркиваем, что этот шаг следует предпринимать не только после того, как вы каким-то образом задокументируете преследование.

Документирование физического преследования и нападений

Физическое нападение может наводить ужас, изнурять эмоционально и физически. Скорее всего, документирование — последнее, чем вам захочется заниматься после нападения. Тем не менее, заставьте себя предпринять меры: зафиксируйте дату и время и сфотографируйте себя, ведь это может уменьшить вероятность повторения инцидента и повысить вероятность успешного реагирования. Как со всеми формами риска, обязательно ведите журнал всех происшествий, записывая **дату, время, место, способ нападения и мотивацию, если ее можно определить**. Если физическое нападение оставило видимые следы на вашем теле, мы настоятельно рекомендуем вам **сфотографировать их**, записав дату и время, когда были сделаны фотографии, и сохранить эти фотографии в безопасном, доступном вам месте, например, в облаке.

Кроме того, вам нужно, соблюдая меры предосторожности, задокументировать **личность преследователей**. Если есть возможность их сфотографировать, тем лучше, но мы настоятельно

рекомендуем не делать этого, если есть риск их спровоцировать. Вместо этого, если вы подверглись физическому нападению, сразу после этого запишите все особые приметы напавших, которые вы запомнили: **их рост, внешность, голоса, сколько их было, что они при этом сказали**.

Иногда вы можете подвергнуться физическому нападению со стороны самой полиции и государственных органов. Любые доказательства злоупотреблений со стороны полиции, включая фотографические, необходимо зафиксировать сразу после вашего освобождения, как только вы получите доступ к средствам фиксации. Эти фотографии могут быть частью отчета судебно-медицинской экспертизы, которая может быть представлена в суде и международным правовым структурам.

Документирование ареста, задержания или тюремного заключения

Арест, задержание или тюремное заключение за вашу творческую деятельность могут вызвать у вас чувство беспомощности, но есть действия, которые вы можете предпринять, чтобы задокументировать свое положение и контролировать свою судьбу. Документирование ареста или тюремного заключения может потребовать большей, чем других случаях, поддержки семьи, единомышленников или коллег. Если вас арестовали, собирайте следующую информацию:

- когда и где произошел арест (время, место, местоположение)
- почему арест произошел — был ли ордер? Если нет, то в каком контексте произошел арест и по какому поводу?
- Кто вас арестовал
- Были ли при этом свидетели.

Если вы задержаны, сделайте все возможное, чтобы определить **место**, где вас содержат, а также **продолжительность, обстоятельства и события, которые произошли** во время задержания. Иногда во время задержания вы можете столкнуться с физическим насилием и даже

пытками. Если это так, обязательно запоминайте, по возможности, когда, почему и как произошло нападение.

Если в какой-либо момент вам предъявят официальные обвинения, убедитесь, что вы или кто-то из ваших близких можете вести учет всех юридических документов, связанных с вашим делом. Если вас вызывают в суд, **следите, в каком суде слушается дело, какой судья ведет заседание и какие прокуроры ведут ваше дело.** Если вас официально приговорили и посадили в тюрьму, обязательно запишите свой приговор в досье.

К сожалению, вести такие записи самостоятельно может оказаться практически невозможным во время изнурительного и деморализующего процесса тюремного заключения и судебных заседаний. Но многие правовые системы позволяют вам, по крайней мере, какую-то форму связи с внешним миром. Если это так, обязательно отправьте всю соответствующую информацию доверенным лицам, включая адвоката и вашу сеть поддержки.

Иногда такие сообщения невозможны или активно

предотвращаются государственными органами. В таких случаях критически важно иметь **сеть поддержки**, которую вы сможете мобилизовать для документирования вашей ситуации от вашего имени (как описано в предыдущем разделе «Организация сети поддержки»).

Составьте с участниками вашей сети план обеспечения безопасности, с учетом следующих вопросов:

- Если вас арестовали, кто будет регистрировать соответствующую информацию?
- Если вас посадили в тюрьму, кто будет следить за условиями вашего заключения, вести учет и принимать решения по таким вопросам, как залог и адвокат?
- Если вы в процессе формального разбирательства, убедитесь, что ваша юридическая команда и/или сеть ведут учет всех судебных документов. Хотя ориентироваться в таких судебных разбирательствах бывает очень затруднительно, усилия по подробному учету всех данных повысят вероятность, что в приговор в конце концов будет отменен и справедливость восторжествует.

Как реагировать, если вас арестовали: Арест может вас дезориентировать, внушать ужас и сбивать вас с толку — часто это делается умышленно. Хотя ваши права в разных странах различаются, некоторые рекомендации верны во всех странах. Прежде всего, старайтесь сохранять спокойствие.

Ссоры и споры с тюремщиками могут дать им повод к жестокому обращению с вами или добавлению сфабрикованных обвинений. Не отвечайте на их вопросы и ничего не подписывайте, пока не поговорите со своим адвокатом. Прежде всего, следуйте совету Маши АLEXИНОЙ из Pussy Riot: «Знайте свои права». Если вы знаете свои права до ареста, у вас гораздо больше шансов пережить его, не навлекая на себя дополнительную опасность. Подробнее о деле АLEXИНОЙ читайте в разделе «Голоса деятелей культуры».

ПРИМЕЧАНИЯ

¹⁰³ [“New Protection Manual for Human Rights Defenders.”](#) Protection International, 2009, с. 41.

¹⁰⁴ [Online Harassment Field Manual](#), PEN America.



5

КАК НАЙТИ ПОМОЩЬ

Следующий шаг после документирования угроз — оценка необходимости обратиться за помощью. Помощь может быть нужна в разных формах и в разной степени, от повышения осведомленности до юридической поддержки, предоставления временного убежища или помощи в долгосрочном отъезде.

Когда обращаться за помощью

Чтобы оценить необходимость обращения за помощью, нужно учесть¹⁰⁵ следующее:

- серьезность угроз
- вероятность их временного прекращения, продолжения или эскалации
- усилия, необходимые, чтобы получить временное облегчение
- вероятность того, что помощь поможет снизить риск.

Некоммерческая группа [Protection International](#) описывает ряд действий, которые могут предпринять правозащитники, когда они подвергаются риску — то же относится и к деятелям культуры.¹⁰⁶

В числе прочего, вы можете:

- принять риск в его нынешнем виде, потому что чувствуете себя в состоянии жить в этих условиях
- снизить риск, обратившись за помощью, чтобы усилить безопасность и минимизировать угрозу
- рассказать о риске организациям и другим заинтересованным сторонам, которые могут повысить осведомленность о вашем случае
- отсрочить риск путем изменения своей творческой деятельности таким образом,

чтобы снизить вероятность отрицательной реакции на нее

- избежать риска, найдя безопасное временное убежище или укрытие или даже отправившись в изгнание.

Принятие и отсрочка риска, как правило, не требуют помощи от третьей стороны. Тем не менее, если вы выберете такие варианты, мы все равно настоятельно рекомендуем документировать как можно больше фактов на случай, если риск возобновится или произойдет его эскалация. Таким образом, вы будете лучше подготовлены к тому, чтобы определить модель риска и обратиться за более серьезной поддержкой.

В качестве альтернативы, если риск достаточно серьезен, чтобы его хотелось **снизить, рассказать о нем или избежать** его, лучшим способом действий — обращение в организации, которые могут предложить срочную поддержку, защиту ваших интересов или переселение и безопасное убежище. Старайтесь не терять присутствия духа: хотя вы можете почувствовать себя изолированным, как никогда раньше, существует огромное количество организаций с ресурсами, способных вам помочь. Тем не менее, попытки

сориентироваться в сфере помощи сами по себе могут вызвать чувство изоляции и подавленности, если вы не знаете, куда обратиться. Многие деятели культуры, например, никогда не работали с правозащитными организациями, и наоборот. В этом разделе мы предлагаем обзор ресурсов, доступных деятелям культуры, и описываем некоторые из наиболее распространенных форм помощи деятелям культуры, столкнувшимся с риском.

Главное — успеть вовремя

Прежде всего, при поиске помощи очень важно действовать быстро. Мы знаем, что, в люди, подвергающиеся риску, часто чувствуют себя подавленными и истощенными. Вы можете почувствовать, что у вас нет сил искать поддержку. Тем не менее, многие организации имеют полномочия вмешаться только в течение определенного времени. Freedom House, например, может оказывать помощь только правозащитникам, которые подверглись риску в последние три месяца перед обращением. Чем больше времени прошло с момента, когда вы столкнулись с угрозой, тем меньше вероятность получить поддержку. Чем быстрее вы действуете, тем выше ваши шансы на помощь.

Помните: деятели культуры — это правозащитники

Хотя сфера защиты прав человека в последнее время меняется, в некоторых случаях

ответственность заявить о деятелях культуры как о **правозащитниках**, или представителях, которые отстаивают права человека и, таким образом, имеют право на помощь, лежит на самих деятелях культуры. При контакте с правозащитной организацией важно «подать» себя в качестве защитника прав человека — в некотором смысле этот статус следует подчеркивать более решительно, чем свое творчество как деятеля культуры. Некоторые организации, как правило, хотят знать, например, что вы — правозащитник, то есть используете свою творческую деятельность для защиты прав человека, а не творческий деятель, создающий искусство о правах человека. Справедливо это или нет, — правильная самопрезентация существенно повысит ваши шансы на получение поддержки от правозащитных организаций.

«Защитники прав на свободу творчества... заслуживают такого же внимания и защиты, как и другие правозащитники... Многие люди, защищающие право на свободу творчества или действующие в этом качестве, не обязательно описывают себя таким образом. К ним относятся антропологи, археологи, архивисты, художники, спортсмены, специалисты по культурному наследию и его защитники, работники культуры, кураторы и музейные работники, просветители, историки, библиотекари, медиа-продюсеры, защитники общественного пространства, ученые, сотрудники

и руководители культурных учреждений, писатели, защитники культурного разнообразия в соответствии с международными стандартами и те, кто способствует

межкультурному пониманию и диалогу»¹⁰⁷.
— Карима Беннун, Специальный докладчик ООН в области культурных прав.

Использование базы данных ARC

ARC связана с глобальной сетью из более чем 800 организаций, которые защищают деятелей культуры, подвергающихся риску.

Деятели культуры, желающие изучить все доступные им ресурсы, могут начать с использования поисковой базы данных ARC.

[Начиная с раздела «Как найти помощь»](#), эта общедоступная база данных предлагает простые инструменты, которые позволяют настраивать поиск помощи по регионам, демографическим данным, типам поддержки, сферам поддержки и т. д. Найдя интересующую их организацию, деятели культуры могут прочитать ее описание, инструкции о том, как получить ее помощь, и ссылки на дополнительную информацию, формы заявки и контактную информацию.

Кроме того, можно связаться с ARC напрямую с помощью нашей [страницы контактов](#), позволяющей деятелям культуры писать сотрудникам ARC,

используя безопасную форму со сквозным шифрованием, через ссылки партнеров ARC или через социальные сети ARC (@atriskArtists) и общий электронный почтовый ящик. Если вы деятель культуры, оказавшийся в сложной ситуации, ARC настоятельно рекомендует вам связаться с нами через нашу страницу контактов со сквозным шифрованием — это самый безопасный способ связаться с нами. В течение 48 часов после обращения кто-нибудь ответит и направит вам более длинную анкету, где нужно будет указать подробную информацию о преследованиях, которым вы подверглись. Как указано в разделе «Документирование риска» этого руководства, чем больше информации вы нам предоставите, тем эффективнее мы сможем вам помочь.

Получив эту информацию, команда ARC оценит ваши потребности и определит, какие организации лучше всего их удовлетворят. Затем ARC связывает вас

непосредственно с этими организациями, поддерживая вас на протяжении всего процесса, помогая вам заполнять и отправлять заявки, выступая от вашего имени непосредственно во время внутреннего рассмотрения в этих организациях и, как правило, выступая в качестве посредника,

чтобы помочь облегчить координацию с обеих сторон. Даже после получения поддержки ARC продолжает помогать вам решать новые проблемы, определять, какая поддержка понадобится вам в дальнейшем и как наиболее эффективно действовать в вашей нынешней ситуации.

Кто может оказать поддержку?

Деятели культуры нередко чувствуют, что, обращаясь за помощью, они ограничены миром искусства, тем не менее, ARC выяснила, что правозащитные организации, как правило, более эффективно и проактивно поддерживают деятелей культуры, подвергающихся риску, чем культурные институции. Однако полезными могут оказаться организации разных типов, включая организации, отстаивающие свободу творчества, правительства или правительственные организации, а также международные механизмы.

ПРАВАЗАЩИТНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ

В последние годы произошли значительные изменения в подходе традиционных правозащитных организаций к художникам и деятелям культуры и в их работе с ними. Деятели культуры все чаще

воспринимаются как «защитники прав человека», даже если сами они себя таковыми не считают.¹⁰⁸

Поскольку искусство часто выражает культурную самобытность, свидетельствует о проявлениях бесчеловечности и требует социальных перемен, оно часто по самой своей сути связано с защитой прав человека. Это означает, что деятели культуры, подвергающиеся риску, часто имеют право на поддержку со стороны организаций, которые в прошлом помогали бы только традиционным правозащитникам или жертвам нарушений прав человека.

Программы по защите и помощи в экстренных случаях

Во всем мире есть множество правозащитных организаций, которые обычно называются «программами по защите» или

«программами помощи в экстренных случаях» для правозащитников. При изучении правозащитной организации обращайте внимание на эти фразы — такие программы обычно представляют собой филиалы организаций, оказывающих помощь деятелям культуры, подвергающимся риску.

В числе известных правозащитных организаций, которые в последние годы активно поддерживают деятелей культуры, подвергающихся риску, можно назвать:

- [Agir Ensemble pour les Droits de l'Homme \(AEDH\)](#)
- [Freedom House](#)
- [Front Line Defenders](#)
- [ProtectDefenders.eu](#)
- [Urgent Action Fund for Women's Human Rights](#).

У многих правозащитных организаций есть программы защиты, рассчитанные на определенные регионы. Это может быть хорошим вариантом, если вы отвечаете их региональным критериям, поскольку они фокусируются на более узком диапазоне кандидатов (полный список см. в приложении). Некоторые организации сотрудничают между собой, работая как ассоциации партнеров. Например, ProtectDefenders.eu и Freedom House сотрудничают с рядом правозащитных организаций по всему миру, иногда перенаправляя деятелей культуры, обратившихся к ним за поддержкой, в другие организации в рамках своей сети.

При обращении в такие организации крайне важно проверить их

критерии и определить, требуется ли участие спонсорской **или партнерской** организации. Многие организации требуют, чтобы деятели культуры или правозащитники подавали заявления через стороннюю организацию или при ее поддержке, чтобы более эффективно проверять каждый случай. В некоторых случаях, возможно, вы даже не сможете запросить помощь без поддержки известной и поддающейся проверке спонсорской организации.

Гуманитарная помощь

Ряд правозащитных организаций предлагает программы помощи не только правозащитникам, но и всем, кто пострадал от нарушений прав человека. В [Amnesty International](#), например, есть всемирный фонд помощи. Если вы считаете, что вы не подходите под критерии правозащитника, вы можете вместо этого подать заявление о том, что ваши права были нарушены государственными или частными институциями.

ОРГАНИЗАЦИИ ПО ЗАЩИТЕ ИСКУССТВА И СВОБОДЫ ТВОРЧЕСТВА

Деятели культуры, попавший в беду, часто в первую очередь обратится за поддержкой к организациям, занимающимся искусством. Однако в действительности, хотя в мире существует множество организаций, занимающихся вопросами культуры и искусства, значительно меньшая их часть помогает деятелям культуры, подвергающимся риску.

Традиционные культурные институции могут оказывать деятелям культуры поддержку в форме выражения солидарности или защиты их интересов, но за практической помощью деятелям культуры лучше обращаться в организации, занимающиеся защитой творческой свободы и общей свободы слова.

Культурные организации и институции

Традиционные культурные учреждения, такие как музеи и галереи, не занимаются постоянной поддержкой деятелей культуры, подвергающихся риску.¹⁰⁹ Если вы считаете, что та или иная культурная институция может вам помочь, изучите этот вопрос, чтобы убедиться, что это действительно так. Другие традиционные культурные институции, такие как арт-резиденции, могут помочь деятелям культуры в релокации. Но такие программы не обязательно ускоряют процесс подачи заявок для деятелей культуры, столкнувшимся с угрозой. Хотя заявка на место в резиденции — прекрасный способ на время отдохнуть от своего текущего места жительства, у разных программ разные процессы подачи заявок, и сроки их рассмотрения могут не отвечать вашей потребности в неотложном решении.

Мы рекомендуем тщательно изучить процедуру, предусмотренную каждой организацией, чтобы прояснить такие вопросы.

Организации, защищающие свободу творчества

Хотя культурные институции могли бы значительно увеличить объем поддержки деятелей культуры в опасности, растет круг организаций, занимающихся защитой свободы творчества. Такие организации целенаправленно стремятся объединить вопросы искусства и прав человека, работая в области защиты свободы творчества, поддерживая деятелей культуры, чьи творческие права были нарушены. Хотя круг этих организаций уже, чем правозащитных, потому что их программы специально направлены на помощь деятелям культуры, подвергающимся риску, мы часто рекомендуем обратиться в первую очередь к ним.

Писательские организации

Наряду с организациями, отстаивающими конкретно свободу творчества, существует еще более устоявшаяся сфера поддержки писателей и журналистов, подвергающихся риску. Если вы деятель культуры, чья работа имеет значительную литературную составляющую, или журналист, вам, возможно, стоит обратиться в такие организации. Сеть PEN, включая [PEN International](#), PEN America и другие региональные центры PEN по всему миру, имеет небольшие программы помощи для писателей и журналистов, подвергающихся риску. Если вас интересует поддержка именно журналистики, мы рекомендуем организации, которые входят в сеть [Journalists in Distress \(JiD\)](#), ассоциацию организаций, которые

координируют друг с другом работу по оказанию помощи преследуемым журналистам. Однако имейте в виду, что большинство таких организаций рассмотрят возможность помочь вам только в том случае, если литература или журналистика — ваша основная деятельность, составляет значительную часть вашей работы или каким-то образом связана с угрозами, с которыми вы столкнулись.

ПРАВИТЕЛЬСТВА И ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ

У многих правительств есть собственные программы или учреждения, занимающиеся правами человека, включая свободу творчества.¹¹⁰ Например, в министерствах иностранных дел многих стран или их разновидностях есть международные программы в области прав человека, которые могут оказать помощь или поддержку. Они могут варьироваться в зависимости от правительства и от того, кто находится у власти в правительстве, поэтому мы советуем самостоятельно изучить варианты, связанные с государственными организациями, изучив государственный департамент или министерство иностранных дел соответствующей страны.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МЕХАНИЗМЫ

Существует ряд международных механизмов и институций, к которым могут обратиться за помощью деятели культуры в опасности. Чаще всего эти механизмы

помогают, отстаивая интересы подзащитного в публичном пространстве и частным образом и иногда материально. Например, специальные докладчики — независимые эксперты, работающие по тематическим вопросам или «специальным процедурам» Совета по правам человека ООН в различных областях, — принимают «официальные заявки», связанные с их полномочиями, от тех, кто пострадал от нарушений прав человека из-за своей работы.

Если вы считаете, что вам угрожает нарушение свободы слова, вы можете официально [подать жалобу](#) в ООН [Специальному докладчику](#) по вопросам поощрения и защиты свободы убеждений и их выражения. Еще одно потенциально полезное должностное лицо — [Специальный докладчик](#) по вопросам культурных прав, который занимается вопросами права на культуру, творческое самовыражение, культурное наследие и многое другое.

Подача официальной жалобы докладчику ООН задействует процедуры, которые, по данным управления Верховного комиссара ООН по правам человека, «вступают в непосредственное взаимодействие с правительствами по поводу обвинений в нарушениях прав человека, входящих в круг их полномочий, посредством писем, в которых содержатся призывы к незамедлительным действиям и другие сообщения. Вмешательство может быть связано с нарушением прав человека, которое уже произошло, продолжается или

которое имеет высокий риск возникновения».¹¹¹ Официальная жалоба — отличный вариант, если вы хотите привлечь внимание влиятельной международной организации к своему делу. Однако имейте в виду, что публичность, которая оказывает давление на ваше правительство, не всегда в ваших интересах.

Перед началом этой специальной процедуры необходимо оценить ее преимущества и возможные риски.

Существует множество других международных механизмов

поддержки деятелей культуры, чьи права были нарушены, в том числе:

- [Управление Верховного Комиссара ООН по правам человека \(УВКПЧ\)](#)
- [Управление Верховного Комиссара ООН по делам беженцев \(УВКБ\)](#)
- [Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры \(ЮНЕСКО\)](#)
- [Европейская инициатива в области укрепления демократии и прав человека \(EIDHR\)](#).

Существующие виды поддержки

Существует много видов помощи деятелям культуры в опасности. Обычно деятелям культуры требуется больше одного вида поддержки, например, при релокации может понадобиться как обучение языку, так и срочный грант на бытовые расходы, в других случаях — как защита прав деятеля культуры, так и информационная поддержка в прессе, чтобы повысить осведомленность о его тяжелом положении и работе. За время существования ARC мы обнаружили, что чаще всего из всех видов поддержки запрашивают субсидии на неотложные нужды, юридическую помощь, временное

или долгосрочное переселение и правозащиту. В этом разделе представлен краткий обзор каждой категории, причины, по которым вам, возможно, надо ее использовать, а также несколько примеров организаций, предлагающих такую поддержку.

СУБСИДИИ НА НЕОТЛОЖНЫЕ НУЖДЫ

Иногда простейшая форма поддержки деятеля культуры в опасности — финансовая помощь. Многие организации предоставляют срочные субсидии на неотложные нужды деятелям культуры или

правозащитникам, чьи права были нарушены. Часто такие субсидии предоставляются не всем, кто пострадал от нарушения своих прав, а только тем, кто подвергнулся риску в результате своей работы.

Субсидии на неотложные нужды могут варьироваться от небольших выплат, цель которых — краткосрочная помощь, до крупных выплат для средне- и долгосрочной поддержки. Обычно гранты могут покрыть целый ряд расходов, но чаще всего покрываются расходы на юридическую поддержку и мониторинг судебных процессов, посещение в тюрьме, медицинские расходы, связанные с преследованиями, расходы на релокацию, замену оборудования, физическую или цифровую безопасность и поддержку иждивенцев.¹¹² Некоторые (но не все) гранты предлагают и общую гуманитарную поддержку.¹¹³

Всегда проверяйте критерии предоставления экстренных субсидий перед подачей заявки, чтобы удостовериться, что вы имеете право на этот грант и что расходы, которые вам необходимо покрыть, отвечают его назначению. Кроме того, многие гранты имеют ограниченный срок подачи: вы можете получить их только в течение определенного периода времени после того, столкнулись с угрозой. Если вы считаете, что вам понадобится финансовая помощь, не теряйте времени.

К числу известных организаций, которые выдают экстренные гранты

деятелям культуры в опасности, относятся:

- [European Instrument for Democracy and Human Rights](#)
- [Freedom House](#)
- [Freemuse](#)
- [Front Line Defenders](#)
- [Международная федерация прав человека \(МФПЧ\) for Human Rights \(FIDH\)](#)
- [Protect Defenders.eu](#)
- [Urgent Action Fund for Women's Human Rights.](#)

Как отмечалось выше, существует также много субсидий, предназначенных для тех, кто подвергся преследованию за свою литературную или журналистскую деятельность, включая центры PEN и организации, входящие в ассоциацию [Journalists in Distress.](#)

ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ

Когда деятель культуры находится в тюрьме или подвергается судебному преследованию, юридическая помощь может стать жизненно важной. Разница между хорошим и плохим адвокатом или возможность оплатить расходы на содержание в тюрьме, визиты и мониторинг процесса, может радикально повлиять на исход дела.

Многие организации, предлагающие экстренные субсидии, включая ряд упомянутых выше, специально выделяют средства на покрытие юридических расходов. Эти субсидии, как правило, применяются только в том случае, когда дело заведено против деятеля культуры,

а не по инициативе деятеля культуры.

Вот некоторые из организаций, которые покрывают юридические расходы:

- [European Instrument for Democracy and Human Rights](#)
- [Freedom House](#)
- [Front Line Defenders](#)
- [International Federation for Human Rights \(FIDH\)](#)
- [Protect Defenders.eu](#)
- [Urgent Action Fund for Women's Human Rights.](#)

Многие организации по всему миру предлагают прямую, безвозмездную юридическую помощь и поддержку деятелям культуры или правозащитникам в опасности. Многие юридические фирмы по всему миру также предлагают безвозмездные услуги. Если у вас есть взаимоотношения с определенной фирмой, всегда стоит проверить, может ли она предоставить вам бесплатную помощь или совет.

Помимо помощи в тюрьмах и в ходе судебных разбирательств, деятели культуры могут обратиться за иммиграционной помощью. Более подробную информацию об организациях, предлагающих помощь деятелям культуры в вопросах иммиграции, см. в разделе «Статус беженца или предоставление убежища».

РЕЛОКАЦИЯ

Если ничего не помогло, деятелям культуры, возможно,

придется рассмотреть вопрос о временной или долгосрочной релокации.¹¹⁴ Иногда релокация дает необходимую передышку от угроз или повышенного внимания, время прийти в себя. Но одновременно она может быть мучительным опытом, к которому приходится прибегать, когда вам ничего не остается, как бежать из своего дома или страны и отказаться от привычной жизни. Если, оставшись дома, вы рискуете подвергнуться нападению, аресту и заключению под стражу или даже смерти, отъезд на неопределенный период времени может быть единственным безопасным вариантом.

Релокация — это крайняя мера, которая влечет за собой ряд осложнений и может потребовать от вас радикального изменить свою жизнь неопределенное время.¹¹⁵ Кроме того, помощь в релокации — одна из форм поддержки, которые обычно труднее всего получить и которые поступают медленнее всего.¹¹⁶ Тем не менее, если вы рассматриваете возможность релокации, у вас есть несколько вариантов.

Программы релокации

Многие программы по всему миру специально занимаются релокацией. Некоторые специально предназначены для деятелей культуры в опасности¹¹⁷, другие рассчитаны на правозащитников¹¹⁸ в целом, хотя, помните: деятели культуры — это защитники прав человека; вам просто нужно самостоятельно собрать доказательную базу.

В программы переселения кандидатов обычно принимают после строгой проверки, в процессе которой оценивается как уровень работы, так и степень достоверности и серьезность угроз.¹¹⁹ После принятия в программу деятеля культуры могут на определенный период времени разместить в различных точках по всему миру, часто как «стипендиата» или «резидента».

После окончания этого периода некоторые программы предлагают продолжение программы или последующую поддержку.¹²⁰

Вас могут релоцировать ближе или дальше от вашей родной страны.¹²¹ Хотя мы рекомендуем по возможности переезжать в пределах вашей страны или региона, чтобы свести к минимуму эмоциональное и психологическое потрясение, большинство программ переселения принимают кандидатов на международном уровне, но действуют в развитых странах.¹²²

Если вы деятель культуры и надеетесь переехать через структурированную программу, вот некоторые из наиболее известных, которые предлагают как международную, так и региональную помощь:

Международные

- [Artist Protection Fund](#)
- [Artists at Risk—Perpetuum Mobile](#)
- [International Cities of Refuge Network \(ICORN\)](#)
- [Martin Roth Initiative](#)
- [Shelter City—Justice and Peace](#)

- [Город-убежище](#) (Ithaca, Pittsburgh, Detroit) — заявка подается через ICORN
- [Brown University International Writers Project](#) (Международный писательский проект Брауновского университета)
- [Harvard Scholars at Risk](#) (Научные сотрудники Гарвардского университета в опасности)
- [Scholars at Risk](#) (Ученые в опасности)
- [Scholar Rescue Fund](#) (Фонд спасения ученых)

Многие другие организации, у которых нет официальных программ релокации, тем не менее **выделяют на нее специальные средства**. При подаче заявки на такие средства обычно требуется указать учреждение, которое будет поддерживать вас в третьей стране. Такой переезд требует гораздо больших организационных усилий с вашей стороны: поскольку вы не участвуете в официальной программе, вы несете ответственность за такие вещи, как поиск принимающей стороны, составление бюджета и организация иммиграции.

Один из лучших примеров — [платформа ЕС по защите прав человека \(EUTRP\)](#), международная платформа национальных, региональных и международных организаций, которые предоставляют услуги временного переселения правозащитников в опасности. Помимо средств на переезд платформа предлагает широкий спектр грантов на поездки¹²³, призванных содействовать международному

культурному обмену путем финансирования международных поездок деятелей культуры. Такие фонды, как [Prince Claus Fund](#) and [ASEF 360](#), обычно не работают с рисками, но предлагают деятелям культуры много грантов для финансирования путешествий и культурного обмена.

Кроме того, художникам повезло в том, что бесчисленные **арт-резиденции** по всему миру принимают кандидатов из других стран, полностью финансируются и предлагают творческую поддержку, чего не делают программы для правозащитников. Но эти программы не обязательно учитывают вопросы риска и могут не принимать кандидатов исключительно на основании их преследования. Кроме того, поскольку они не выстроены под потребности деятелей культуры в опасности, они, возможно, не смогут релоцировать деятелей культуры в срочном порядке, даже в чрезвычайных ситуациях. Чтобы арт-резиденции, советуем посмотреть в такие базы данных, как [TransArtists](#) и [Res Artis](#).

Получение политического убежища или статуса беженца

Если вы не релоцируетесь через официальную программу, организационные аспекты и сложности иммиграционного и таможенного законодательства могут лечь на ваши плечи. Процедуры получения виз или юридического статуса сильно различаются от страны к стране.¹²⁴ В некоторых законы более строгие,

в других гораздо более упрощены, но это не значит, что иммигрировать туда безопасно.

Оказавшись на новом месте, если вы решите, что вам нужно продлить свое пребывание на длительный срок, вы можете рассмотреть вопрос о получении политического убежища. Этот процесс имеет свои тонкости, может занять много времени и резко ограничить вашу свободу передвижения. При подаче заявки на получение визы, политического убежища или гражданства наличие соответствующего адвоката и юридического представительства значительно повысит ваши шансы на успех. Справиться с иммиграционными судами без поддержки или советов невероятно сложно. Мы рекомендуем при любой возможности обратиться за профессиональной юридической помощью. Иногда такая помощь будет стоить денег, но многие организации и юридические фирмы по всему миру предоставляют иммиграционные услуги безвозмездно.

Вот некоторые из них:

- [Artistic Freedom Initiative](#) (Инициатива «Творческая свобода», иммиграция только в США)
- [CDH Fray Matias](#) (иммиграция только в пределах Латинской Америки)
- [Cimade](#) (иммиграция только во Францию)
- [Consonant](#) (иммиграция только в Великобританию)

- [International Refugee Assistance Project — IRAP](#) (Международный проект помощи беженцам)
- [Международный комитет спасения — IRC](#)
- [Tamizdat](#)
- [aa-e, the Agency of Artists in Exile](#) (Представительство художников в изгнании)

Сайты этих организаций включают обширные перечни ресурсов с полезной информации о правах иммигрантов и деятелей культуры.

Поддержка деятелей культуры в изгнании

Если вас вынудят покинуть страну, вы можете почувствовать себя в изоляции, эмоционально истощенным и дезориентированными.¹²⁵ К счастью, ряд организаций по всему миру занимаются исключительно поддержкой деятелей культуры в изгнании, помогая им знакомиться с творческими сообществами, узнавать о местных возможностях, акклиматизироваться в новом доме и многое другое. Если вы находитесь в третьей стране и нуждаетесь в поддержке, обратитесь в следующие организации:

- [Agency of Artists in Exile \(aa-e\)](#)
- [Aid A—Aid for Artists in Exile](#)
- [Exiled Writers Ink](#)

ЗАЩИТА ИНТЕРЕСОВ

Во всем мире существует огромное количество организаций, которые занимаются исключительно общественной поддержкой, которая часто представляет собой

самый простой и эффективный способ помочь деятелям культуры в опасности. Выпуск пресс-релизов, петиций, открытых писем и т.п. может повысить осведомленность о нарушениях прав человека и способствовать освещению их в средствах массовой информации, которое, в свою очередь, может вызвать широкое давление со стороны общественности. Общественная поддержка может оказывать влияние на правительственных или политических лидеров, а такие организации могут координировать кампании или согласованные усилия по какому-либо делу.

Если опасность, которой вы подвергаетесь, — прямое следствие вашего творческого самовыражения, вы можете рассказать общественности о вашем бедственном положении, обратившись в организацию по общественной поддержке.

Если вас арестовали, защитники могут применить региональное или международное давление на власти. Иногда общественная поддержка происходит за закрытыми дверями, например, в виде личных писем от правительственных лидеров.¹²⁶

Перед обращением в организацию по общественной поддержке необходимо определить, поможет ли помешает вашему делу повышение осведомленности о нем. Обнародование информации о нарушении прав человека часто становится одним из самых эффективных и быстрых способов облегчить ситуацию, но может

привести и к обратным результатам, спровоцировав ответные действия со стороны режима, оказавшегося под давлением в виде повышенного внимания, критики и угроз безопасности.

К числу наиболее известных организаций, занимающихся рассмотрением нарушений свободы творчества, относятся:

- [Amnesty International](#)
- [Article 19](#)
- [Cartoonists Rights Network International \(CRNI\)](#)
- [Freemuse](#)
- [Human Rights Watch](#)
- [Index on Censorship](#)
- [PEN International](#) и центры PEN, расположенные по всему миру.

Многие местные и региональные организации по общественной поддержке работают только в конкретных регионах. В зависимости от того, в какой точке мира вы находитесь, вы можете связаться с такими организациями, так как у них могут быть тесные контакты с местными СМИ и опыт работы с местной спецификой.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹⁰⁵ Полезная литература и рекомендации по оценке риска см. [“New Protection Guide for Human Rights Defenders.”](#) Protection International, 2009, [“Practical Guide for the Protection of Editorial Cartoonists.”](#) Cartooning for Peace, 2019, и [“Safety Guide for Journalists.”](#) Reporters Without Borders, 2015, напр.

¹⁰⁶ [“New Protection Guide for Human Rights Defenders.”](#) Protection International, 2009, с. 67.

¹⁰⁷ Bennoune 3-4 сс. 3-4.

¹⁰⁸ См. Bennoune, [“Cultural rights defenders.”](#) напр.

¹⁰⁹ [Arts Rights Justice report: RIGHTS. Legal Frameworks for Artistic Freedom](#), Laurence Cuny, с. 62, 2019

¹¹⁰ [“Providing Support to Local Human Rights Organizations.”](#) ProtectDefenders.eu.

¹¹¹ Информацию о представлении информации по специальным процедурам можно найти на сайте УВКПЧ..

¹¹² См. полезные примеры в разделе «Применимость и примеры» [ProtectDefenders.eu](#)

¹¹³ См. Amnesty International или Фонд Freedom House’s fund для жертв жестокого религиозного притеснения, напр..

¹¹⁴ Одно из самых полных исследований платформ временного переезда на сегодняшний день см. в Patricia Bartley, Martin Jones, Alice Nah, and Stanley Seiden, [“Temporary Shelter and Relocation Initiatives. Perspectives of Managers and Participants.”](#) Martin Roth Initiative, (2019).

¹¹⁵ См. Patricia Bartley, [“Wellbeing During Temporary International Relocation. Case Studies and Good Practices for the Implementation of the 2019 Barcelona Guidelines.”](#) Martin Roth Initiative, 2020 — углубленное обсуждение психологических проблем, связанных с переездом и рекомендации о том, как платформы могут обеспечить благополучие во время переселения.

¹¹⁶ см. Bartley и др., стр. 29: обсуждение длительных процессов, связанных с получением виз, напр.

¹¹⁷ См. [Artist Protection Fund](#), напр.

¹¹⁸ См. [Shelter City, Defenders in Dordrecht, and Scottish Human Rights Defender Fellowship](#), напр.

¹¹⁹ [Nathalie van Schagen. "Collaboration Between Temporary Relocation Initiatives. Potentials, Challenges and Next Steps."](#) Martin Roth Initiative, 2020.

¹²⁰ Bartley et al. стр. 15.

¹²¹ там же стр. 11.

¹²² там же стр. 12.

¹²³ Наиболее полный список грантов на поездки, доступных деятелям культуры, см. в [On the Move](#), сети, которая направлена на содействие трансграничной мобильности в секторе искусства и культуры, способствуя созданию оживленного европейского общего культурного пространства, которое тесно связано со всем миром.

¹²⁴ Bartley et al. стр. 29, напр.

¹²⁵ См. Bartley, ["Wellbeing During Temporary International Relocation. Case Studies and Good Practices for the Implementation of the 2019 Barcelona Guidelines."](#)

¹²⁶ Механизмы специальных процедур УВКПЧ, например, «напрямую вступают во взаимодействие с правительствами по поводу обвинений в нарушениях прав человека, которые входят в круг полномочий их мандатов». Информация о заявках на специальные процедуры доступна на сайте УВКПЧ.



6

КАК ОПРАВИТЬСЯ ПОСЛЕ ПЕРЕНЕСЕННОЙ ОПАСНОСТИ

Для деятелей культуры, столкнувшихся с серьезными рисками, угрозами или опасностями, поддержка после перенесенной эмоциональной травмы и медицинские услуги имеют решающее значение, чтобы исцелиться от психических и физических травм. Крайне важно предоставить потерпевшим время, пространство, ресурсы и поддержку для безопасного восстановления.¹²⁷ Многие организации, работающие с беженцами и лицами, пострадавшими от пыток, предлагают специализированные услуги по оказанию помощи на всех этапах процесса восстановления и реабилитации, от индивидуальных медицинских ресурсов до общественных мероприятий.¹²⁸

Эти организации предлагают обширный спектр поддержки после перенесенной эмоциональной травмы и медицинских услуги: они признают, что травмирующий опыт может по-разному влиять на психическое и физическое благополучие человека, и их цель — предоставить точно подобранное и индивидуальное лечение и помощь в восстановлении. Их услуги могут включать ресурсы для поддержания физического и психического здоровья, помощь в построении сообщества, поддержку при социальной реабилитации и многое другое. Ресурсы для восстановления физического здоровья могут включать доступ к реабилитационным клиникам и пунктам первичной медицинской помощи, постоянный контроль подвижности и хронических заболеваний, а также массаж и физиотерапию. К числу ресурсов в области психического здоровья относятся услуги по реабилитации и непосредственно лечению потерпевших, такие как специализированная психиатрическая и психологическая помощь, консультирование, поддержка социальных служб, специализированные психологи, целевые группы поддержки, амбулаторные реабилитационные услуги, а также направления на стационарную реабилитацию. Многие программы подбирают социальных работников для тех, кто обращается за поддержкой, чтобы обеспечить постоянное сопровождение случая и разработать индивидуальный план лечения, учитывающий потребности конкретного человека.

В число возможностей для налаживания связей в обществе могут входить поддержка конкретных демографических групп и терапевтические группы, организация возможностей совместного активного отдыха, таких как спортивные команды, молодежные программы и партнерские отношения с общественными организациями. Услуги социальной поддержки, направленные на облегчение реинтеграции людей в общество, включают обучение языку, программы повышения финансовой грамотности, а также сопровождение в общественных местах, таких как музеи, продуктовые магазины и парки.

Чтобы обратиться за помощью к этим организациям, обычно нужно направление — необходимо заполнить заявление с подробным описанием истории и обстоятельств лица, обращающегося за помощью. Рекомендацию может заполнить любой человек, который может свидетельствовать об опыте, перенесенном заявителем: медицинский работник, член семьи или друг; и во многих случаях деятель культуры, обращающийся за поддержкой, может составить рекомендацию самому себе и заполнить форму направления. Например, на сайте [Companion House](#), организации, оказывающей услуги по поддержке после перенесенных психических травм, есть [бланк направления](#), который позволяет заявителю говорить за себя самостоятельно. Формы запрашивают основную демографическую информацию,

а также более подробное описание опыта и травмы, которые вынуждают заявителя искать помощи. А [Ассоциация по оказанию услуг жертвам пыток и травмы](#) не позволяет соискателям рекомендовать себя самостоятельно: ее [форма-направление](#) должна быть заполнена другим лицом.

В случае, если на сайте организации не удается найти форму заявления,

можно позвонить или отправить по электронной почте любую доступную контактную информацию, чтобы узнать о ее услугах. У [«Врачей за права человека»](#), к примеру, нет официальной формы заявления на сайте, но организация предлагает потенциальным клиентам отправить [email](#) в свои офисы, чтобы узнать о доступных услугах.

Как получить компенсацию за перенесенные пытки

Пытки или угроза применения пыток — распространенный метод, который используют репрессивные правительства и политические силы, чтобы цензурировать деятелей культуры и заставить их замолчать.

Многие организации работают от имени отдельных жертв пыток, проводя общественные кампании, подробно документируя их случаи, контролируя, как обращаются с задержанными и принимая иные меры, чтобы обеспечить скорейшее отправление правосудия и ответственность за злоупотребления. Такие

организации могут оказать вам поддержку в текущей ситуации и активно работать, чтобы предотвратить ненадлежащее обращение в будущем. Они могут работать с вами в упреждающем режиме, чтобы удовлетворить ваши потребности и обеспечить вашу безопасность, предлагая услуги по релокации или перемещению. В случае задержания или лишения свободы некоторые организации оказывают непосредственную юридическую помощь и борются за ваше быстрое и правосудное освобождение. В случае прошлого или текущего увечья в результате

пытков они могут представлять прямую медицинскую помощь. Кроме того, многие предлагают доступ к фондам чрезвычайной помощи для оплаты неожиданных расходов, даже если сами не предоставляют эти услуги.

Чтобы получить поддержку от этих организаций, деятели культуры обычно могут связаться с ними и дать им информацию о ситуации, чтобы они оценили их потребности. Например, на сайте [Всемирной Организации против пыток](#) есть форма, в которой запрашивается основная демографическая информация, а также более подробное описание опыта и травм, которые привели к просьбе о помощи. После заполнения эту форму можно отправить для рассмотрения в приемное отделение организации — victims@omct.org. В других организациях этот процесс менее формален. Например, в [Agir ensemble pour les droits de l'homme](#) (Вместе на защите прав человека) нужно просто обратиться к сотрудникам фонда чрезвычайной помощи, чтобы запросить доступ к фондам помощи в чрезвычайной ситуации, после чего потребности заявителя адекватно оцениваются и выделяются соответствующие средства. Аналогичным образом, в случае, если на сайте организации нет формы заявления или четких инструкций по обращению за поддержкой, рекомендуется позвонить по любому указанному телефону или написать email, чтобы получить информацию о доступе к сервисам.

Другие организации, предлагающие ресурсы и помощь деятелям культуры, пострадавшим от пыток:

- [Amnesty International](#) — Международная амнистия
- [The Association for Services to Torture and Trauma Survivors](#) — Ассоциация по оказанию услуг жертвам пыток и травм
- [The Center for Justice & Accountability](#) — Центр правосудия и ответственности
- [The Center for Victims of Torture](#) — Центр помощи жертвам пыток
- [Committee Against Torture](#) — Комитет противодействия пыткам
- [Dignity](#) — «Достоинство»
- [Freedom from Torture](#) — «Свобода от пыток»
- [International Rehabilitation Council for Torture Victims](#) — Международный совет по реабилитации жертв пыток
- [Redress](#) — «Возмещение вреда»
- [Reprieve](#) — «Отсрочка приговора»
- [UN Voluntary Fund for Victims of Torture](#) — Фонд добровольных взносов ООН для помощи жертвам пыток.

Помощь беженцам

Для деятелей культуры, подвергающихся опасности в родной стране в результате своей работы или правозащитной деятельности, заявление о предоставлении убежища или статуса беженца за границей может стать решающим шагом на пути к безопасному и защищенному будущему. Но опыт перемещенного лица сам по себе может быть невероятно травмирующим, а процесс подачи заявления о предоставлении убежища и его получение может пугать. К счастью, ряд организаций помогает беженцам и лицам, ищущим убежища.

Многие из этих организаций в первую очередь оказывают помощь в процессе подачи заявления и получения убежища. Они часто направляют прибывающих беженцев к социальным работникам, которые руководят каждым их шагом при подаче заявления и переселении. Эта помощь может принимать различные формы, от информации о том, как подать заявление, до прямых услуг, таких как безвозмездная или субсидированная юридическая помощь, средства на оплату юридических услуг и помощь с иммиграцией. Эти организации и их преданные своему делу сотрудники помогают при переездах и смене места жительства, обеспечивая клиентам безопасное убежище во время и после процесса подачи заявления. Они

могут предоставлять беженцам доступ к ресурсам и чрезвычайным средствам на медицинскую помощь, временное переселение или убежище, а также удовлетворение основных потребностей, таких как продовольствие и одежда.

В разных организациях предусмотрены разные процедуры. Например, многие из них, как Международный проект помощи беженцам, публикуют на своих сайтах надежные источники информации о процессе подачи заявления в зависимости от ваших личных обстоятельств. На странице Правовой информации посетители сайта могут ответить на ряд вопросов о своей биографии: после завершения процедуры на основании ответов посетителю предлагаются конкретные шаги, которые нужно предпринять для подачи заявления о предоставлении статуса беженца или политического убежища, включая формы, которые необходимо заполнить, и места, куда их надо подать. Эта же страница дает посетителям возможность обратиться за дополнительной помощью к сотруднику организации. Другие организации принимают случаи в работу в основном через рекомендации: провайдеры услуг направляют туда претендентов на помощь, отвечающих нужным критериям.

Если у деятеля культуры еще нет установленных отношений с провайдером услуг, обычно

существует возможность связаться с организацией напрямую: например, несмотря на то, что форма обращения в Службу по вопросам миграции и расселения беженцев открыта только для провайдеров услуг, которые направляют туда своих уже существующих клиентов, организация приглашает лиц, нуждающихся в поддержке, обратиться к ним в офис или связаться с ними самостоятельно.

Другие организации, предлагающие помощь беженцам:

- [International Rescue Committee \(IRC\)](#) — Международный комитет спасения
- [United Nations High Commissioner for Refugees \(UNHCR\)](#) — Управление Верховного Комиссара ООН по делам беженцев
- [The AIRE Centre](#)
- [Artist Mobility](#)
- [Canberra Refugee Support](#)
- [International Centre for Human Rights](#) — Международный центр по правам человека

ПРИМЕЧАНИЯ

¹²⁷ См. Front Line Defenders, [“Wellbeing and Stress Management”](#) и Bartley, [“Wellbeing During Temporary International Relocation. Case Studies and Good Practices for the Implementation of the 2019 Barcelona Guidelines.”](#)

¹²⁸ Для деятелей культуры, переехавших во избежание угроз, безопасное возвращение в родные страны часто имеет решающее значение для восстановления. Обсуждение проблем и рекомендации по безопасному возвращению после временного переезда, см. [Stanley Seiden, “The Challenges of Safe Return. Supporting Civil Society Actors After Temporary Relocation.”](#) Martin Roth Initiative, 2020.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Во всем мире государственные и негосударственные субъекты регулярно нарушают право на свободу творчества, а деятели культуры подвергаются преследованиям, нападениям, тюремному заключению, пыткам и даже убийствам. Некоторые репрессивные и националистические режимы используют для ограничения свободы творчества законы, регулируя культурный сектор и определяя, что можно или нельзя создавать, заставляя молчать и сажая в тюрьму деятелей культуры, используя законы, регулирующие кибербезопасность, антитерроризм, распространение порочащих сведений и антигосударственную деятельность, а также преследуя деятелей культуры за несуществующие экономические преступления. Наряду с государственными субъектами, свободе творчества иногда угрожают и негосударственные — экстремистские группы, частные телекоммуникационные компании и мощные корпорации, подавляющие тех, чье мнение не совпадает с их информационно-идеологическими установками или нарушающие свободу слова путем введения произвольных стандартов регулирования контента. Эти угрозы лишают деятелей культуры возможности самовыражения, а общество — их творчества, идей и вдохновения.

Но есть шаги, позволяющие снизить опасность. Мы надеемся,

что стратегии, описанные в этом Руководстве, позволят деятелям культуры лучше понимать свои риски и эффективнее предотвращать их, готовиться к ним, реагировать на них и в конечном счете преодолевать репрессии.

На основании этого руководства можно сделать несколько базовых выводов, которые мы рекомендуем помнить деятелям культуры:

Подготовка никогда не бывает лишней

Надеемся, что вам никогда не придется использовать стратегии, описанные в этом Руководстве. Но деятели культуры по всему миру могут неожиданно столкнуться с целым рядом опасностей по целому ряду причин. Не обязательно создавать политическое искусство, призывающее к радикальным социальным переменам, чтобы подвергнуться преследованию. Поэтому мы считаем, что подготовка к возможной опасности никогда не будет лишней и что деятелям культуры следует заранее следовать ряду протоколов, описанных в Руководстве.

В числе таких протоколов:

- a. оценка риска вашей работы: определите, может ли она вызвать негативную реакцию**
- b. повышение безопасности, в первую очередь, с помощью**

мер кибербезопасности, таких как шифрование сообщений и двухфакторная идентификация

c. создание надежной сети поддержки

d. разработка плана действий в чрезвычайных ситуациях, который должен быть уже готов в случае необходимости.

Задokumentировать как можно больше

Если вы получаете угрозы, не забудьте подробно документировать их, не рискуя своей безопасностью. Наличие доказательств преследования, даже если это просто журнал с записями, где вы отслеживаете время и события, будет иметь решающее значение в случае необходимости обратиться за помощью к организациям. Эти организации обязательно исследуют ваш случай на предмет достоверности, и чем больше у вас информации, чем быстрее будет процесс проверки.

Успеть вовремя

Если вы подвергаетесь преследованию, помните, что скорость действий имеет ключевое значение. Многие Организации имеют ограничения по срокам оказания помощи и будут оказывать срочную поддержку только в том случае, если вы подверглись преследованию недавно — как правило, в течение нескольких месяцев и не больше года назад. Если вам нужна помощь, мы рекомендуем искать ее, не откладывая.

Деятели культуры — защитники прав человека

Хотя многие организации специализируются на поддержке деятелей культуры в опасности, правозащитная сфера гораздо шире и имеет больше инструментов. Все чаще организации, оказывающие помощь правозащитникам в целом, признают, что деятели культуры действуют в защиту прав человека. При обращении в правозащитные организации за поддержкой крайне важно представить себя не только как деятеля культуры, но и как человека, занимающегося правозащитной деятельностью и подвергающегося опасности по этой причине. Деятели культуры выражают культурную самобытность, свидетельствуют о негуманности и поощряют социальные перемены: все это — формы защиты прав человека.

Вы не одиноки

Преследования могут вызвать чувство изоляции и морального истощения. Институции, призванные поддерживать вас, могут казаться далекими и внушать страх, но вы должны помнить, что вы не одиноки. Во всем мире есть организации, чья исключительная задача — защита и поддержка людей в таких ситуациях, как ваша, и бесчисленное количество деятелей культуры по всему миру, переживших подобное, поддержит вас и поможет вам в испытаниях, которые они тоже пережили. Не теряйте надежды. Как отметил Ральф Уолдо Эмерсон: «Не тягостным обретением множества навыков, а погружением в недра души художник получает

власть пробуждать другие души».¹²⁹ Деятели культуры — сердце социальных перемен, а также справедливого, равноправного и устойчивого развития общества. В своей работе они представляют культурную самобытность, рассказывают истории, помогающие нам понять различия между людьми и представить себе более инклюзивные общества, дают голос общественным движениям, бросают вызов идеологическому догматизму, поощряют новаторство, преобразуют медиа и привносят изменения, продвигая дискуссию в обществе. Если вы оказались в опасности, не сдавайтесь и не забывайте о том, как важна ваша работы.

Кроме стратегий и рекомендаций в этом Руководстве содержится приложение с перечнем ресурсов, рекомендациями известных деятелей культуры, подвергавшихся опасности, дополнительные сведения о существующих угрозах свободе творчества и т.д. Если вам нужна помощь, мы рекомендуем изучить более 800 ресурсов, доступных на странице [«Найти помощь»](#) базы данных ARC, или [связаться с ARC напрямую](#). Кроме того, Руководство будет постоянно обновляться по мере изменения тенденций и рекомендаций.

Пожалуйста, будьте осторожны, и берегите себя.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹²⁹ *Emerson: Essays and Lectures*, Library of America, 1983, с. 244.



ГОЛОСА ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ



АСЛЫ ЭРДОГАН

Сфера деятельности: писательница

Страна: Турция

Угрозы: арест, судебное преследование

Когда: август 2016 года — настоящее время

Текущее состояние: в изгнании

Аслы Эрдоган — известная писательница и правозащитница, известная такими произведениями, как *The Stone Building and Other Places* («Каменный дом и другие места»), и колонки в прокурдской ежедневной газете *Özgür Gündem*. 16 августа 2016 г. Эрдоган была задержана в своем доме стамбульской полицией в ходе полицейского рейда в газете *Özgür Gündem*, закрытой указом в рамках чрезвычайного положения, введенного в стране после неудавшегося переворота 15 июля. Двадцать ее коллег также были задержаны. Турецкие суды заявили, что газета публиковала «пропаганду РПК», Рабочей партии Курдистана, внесенной в список террористических группировок, и действовала «фактически как ее печатный орган». 29 декабря, когда начался судебный процесс, Эрдоган была условно освобождена из-под стражи под подписку о невыезде.

Когда в июне 2017 года запрет был снят, Эрдоган бежала в Германию в добровольное изгнание, чтобы избежать судебного преследования. Суд над ней и ее коллегами продолжался заочно и закончился 14 февраля 2020 г. полным оправданием Эрдоган. Но всего четыре месяца спустя прокурор обжаловал ее дело в суде высшей инстанции в Стамбуле. Сейчас ей снова предъявлены обвинения в подстрекательстве к мятежу, участии в террористической организации и использовании пропаганды.

«Я не очень представляла себе, что происходит снаружи. Когда я вышла из тюрьмы, я была действительно потрясена. Я не знала, что у меня такая обширная поддержка. Но я думаю, что отчасти обязана этим своим письм. Я написала несколько писем из тюрьмы, и они возымели действие. Литература побеждает всех мыслимых диктаторов».

Когда я работал в газете Radikal, никто не писал о жертвах пыток, особенно в прессе. Никто не писал о чернокожих, никто не писал о турках или цыганах. Я выбирала маленькие истории жертв, всегда личные. А потом я начала узнавать все больше. Я думала, что знаю Турцию, потому что мои родители были левыми, я видела насилие со стороны полиции, я жила среди чернокожих людей, я видел насилие со стороны государства и общества. Но я не знала, через что проходят курды. Я не знала, что переживают цыгане. Чем больше я писала, тем больше меня удивляла Турция. И поскольку я была одной из немногих, кто писал о таких вещах, люди стали приходить ко мне со своими историями, чтобы я написала о них. Это была самая прекрасная часть моей карьеры.

Мне постоянно угрожала полиция. Но они не сделали ничего серьезного, не посадили меня в тюрьму — могли бы, но не стали. Они поступили иначе: пять дней подряд каждый раз, когда я входила в свою квартиру и проходила в гостиную, у меня звонил телефон. На второй день от этого возникают подозрения. А на четвертый начинается такая паранойя, такой страх. Знаете, это психологически просчитанные вещи.

Угрозы не повлияли на мою работу, но изменили мою психику.

Я стала более параноидальным человеком, мне все чаще не хотелось выходить из квартиры. Поддержали меня тогда, думаю, только пять писательниц, которые объединились, чтобы защитить меня и мою книгу. И на них тоже оказывалось давление со стороны многих писателей. Одной из них угрожали, что она больше никогда не будет издавать свои книги. Пока я не попала в тюрьму, поддержка, по-моему, исходила еще только от курдов.

Но когда я попала в тюрьму, все изменилось. Неожиданно люди стали очень благосклонны ко мне и очень солидарны. Тюрьма в каком-то смысле стала положительной переменной в моей жизни. Люди, по крайней мере, поняли, что я говорю правду.

Я верю в то, о чем пишу. Я верю, что истории жертв должны быть рассказаны. И я продолжаю работать, как могу. Во всяком случае, находясь в тюрьме, я не поддаюсь страху. Я стояла на своем. Так что это еще один урок, который я усвоила: со страхом можно справиться. А еще я поняла, что солидарность — не пустое слово: она существует, она помогает — она должна помогать.

Фотография Кароль Пароди



БЕТТИ ТОМПКИНС

Сфера деятельности: художник

Страна: США

Угроза: цензура

Когда: 1973 г. — настоящее время

Текущее состояние: запрещена цензурой

Масштабные фотореалистические картины Бетти Томпкинс, созданные в 1969–1974 гг. и изображающие гетеросексуальные половые акты, оставались практически неизвестными до 2002 г., когда они впервые были выставлены в Нью-Йорке вместе. Эта долгожданная выставка сразу же произвела фурор, расширив образность феминистского искусства первой волны и предвосхитив современное изображение откровенных сексуальных и трансгрессивных тем. За свою карьеру Томпкинс неоднократно подвергалась цензуре, сталкиваясь с проблемами на французской и японской таможне и в социальных сетях.

«Как только вы перестали работать — они выиграли. Вы проиграли. Вы потеряли все. Дело в том, что мир несправедлив, и нет никакой гарантии, что он будет добр к вам. Так что выбор за вами: вы хотите выиграть или проиграть? Для меня проигрыш — это когда ты перестаешь работать. Победа не имеет ничего общего с материальным успехом — получением грантов, проведением выставок и т.п. Важно не потерять себя».

Я начала заниматься темой секса в 1969 году. Мне было 24 года, и я только что закончила магистратуру. Я переехала в Нью-Йорк, и у моего первого мужа была коллекция порнографических фотографий, которую он раздобыл еще до встречи со мной. Как молодую художницу — и сейчас, в 75 — меня никогда не интересовали красивые работы, меня не интересовали легкие работы. Как только я об этом подумала и сформулировала для себя, мне стало довольно легко ходить по галереям и искать такое же отношение. В большинстве случаев я его не находила. Начав просматривать коллекцию порно моего первого мужа, я сказала: «Боже мой, это оно!». Эти изображения были великолепны. Они были похожи на абстрактные картины.

Первый раз я подверглась цензуре в 1973 году. Мне еще не было тридцати. Меня пригласили участвовать в выставке в Париже, приехал куратор, отобрал две картины, приехали грузчики и все упаковали. Это было до появления голосовой почты, до Интернета, поэтому все было медленно и дорого. Позвонить в Париж в 1973 году стоило огромных денег. Я была молода и на мели. В конце концов я получила письмо от куратора, в котором говорилось, что моя работа задержана на таможне. Ей предъявлено обвинение в порнографии. Единственный способ вывезти ее — репатриировать в США.

Когда меня снова подвергли цензуре, уже в Японии, я обратился к одному из кураторов Лионской биеннале и к некоторым знакомым критикам. Я обращалась не просто к незнакомым людям: у меня была в той или иной степени реальная связь со всеми, к кому я обратилась. В конце концов, таможня выпустила работы.

Весной 2019 года мой аккаунт в Instagram был удален. В один прекрасный день он просто исчез. Это меня очень расстроило, потому что сейчас нельзя быть визуальным художником, не имея Instagram. Мне предстояло много выставок. Этот случай меня сильно подкосил, три дня я провела в полной истерике. Но я отказалась это терпеть. Около тысячи человек написали в Instagram: «Восстановите этот аккаунт. Это искусство. Это не порно». Мой дилер, который живет в Бельгии, написал об этом целую статью. Он дал интервью об этом происшествии и привлек к нему внимание многих людей — это был очень щедрый жест. Они работали за кулисами, не покладая рук, чтобы все исправить. Через три дня я зашел в Instagram, и мой аккаунт был восстановлен.

Если вы столкнулись с цензурой, поговорите со всеми знакомыми и спросите, не могут ли они посоветовать вам кого-нибудь, к кому можно обратиться и кто, возможно, найдет решение. Вы должны достучаться, вы должны не оставлять усилий и достучаться до той институции, которая подвергла вас цензуре.

Никто не справится с такой ситуацией без посторонней помощи. Часть профессии писателя или художника — это создание профессиональной сети. Окружите себя людьми и отдавайте, а не только получайте.

Фотография Грейс Розелли



ДРЭД СКОТТ

Дисциплина: Визуальный художник

Страна: США

Угрозы: Цензура, угрозы смерти

Когда: 1989 — настоящее время

Текущий статус: в опасности

Своим революционным искусством Дред Скотт двигает историю вперед. Впервые он привлек к себе внимание общественности в 1989 г., будучи студентом Чикагской Школы искусств, когда его творчество стало предметом споров из-за трансгрессивного использования американского флага. Президент США Г.У. Буш назвал его искусство «позорным», а Сенат США в полном составе осудил и объявил эту работу вне закона. Скотт играет с огнем метафорически, а иногда и буквально, как, например, когда он сжег 171 доллар на Уолл-стрит и призвал всех, у кого есть деньги, добавить их в костер. Его работы могут быть жесткими и пронзительными, он использует разные медиа, включая перформанс, фотографию, трафаретную печать и видео. Скотт — обладатель грантов Фонда творческого капитала, Фонда «Открытое общество», Фонда Поллока-Краснера и «Художников Соединенных штатов» (фонд поддержки искусств, не связанный с правительством США). Его работы участвовали в выставках в MoMA PS1, Центре искусств Уокера и Музее американского искусства Уитни. Его работы находятся в коллекции Музея Уитни и Бруклинского музея, они были представлены на обложке журнала Artforum и на первой странице NYTimes.com.

«Старайтесь глубже понимать мир. Если вы создаете работу, которая вызовет споры, удостоверьтесь, что вы правы. Если ваша работа под угрозой, отстаивайте ее и делайте это публично. Заручитесь поддержкой. Расширяйте свою команду. Если люди пытаются убить вас, убедитесь, что другие люди знают, что они пытаются вас убить. Наконец, если дело того стоит — не отступайте».

К 22–23 годам я был уверен, что мое искусство должно соответствовать моим политическим взглядам. Когда мне было 24 года, я создал работу «Как правильно разместить флаг США?», вызвавшую национальной полемики из-за трансгрессивного использования американского флага. Мне угрожали смертью, в мою художественную школу звонили с угрозами взрыва, из-за чего ее пришлось закрыть на несколько дней. Федеральное правительство объявило эту работу вне закона, а Джордж Буш-младший назвал ее «позорной». Важно осознавать, что искусство может быть настолько мощным, что самое сильное правительство в мире — с его ядерным арсеналом, полицией, военно-воздушными силами, армией, флотом и морской пехотой — идет на нарушение Первой поправки, чтобы его подавить. Потому что идеи действительно имеют значение.

Было полтора года, когда я ни на минуту не оставался один. У меня не было охраны, но я полагался на своих друзей. Мне пришлось переезжать около 25 раз, ночуя у них на диванах. Я не был предоставлен самому себе: разные организации и активисты помогали мне в то время. По иронии судьбы, несмотря на то, что эта работа изучается в рамках курса «История искусства 101», она фактически запрещена. Ее не выставляли уже 15 лет, и, честно говоря, выставить ее было бы сложно. Это должен быть крупный музей с охраной, готовый противостоять карательным мерам, отзывам финансирования и, возможно, насилию несмотря

на то, что эта работа легальна. Хотя я не подвергался прямому насилию, расчеты, которые должны произвести музеи и галереи, чтобы иметь возможность показать эту работу, связаны с огромным давлением, затратами, поиском помощи, эмоциональными и политическими вопросами.

Работа «Вчера полицией был линчеван человек», созданная в 2015 г., представляет собой обновленную версию баннера, который NAACP вывешивала на следующий день после чье-либо линчевания в 1920–30-е годы. Я добавил к этому баннеру слово — «полицией», и когда он был выставлен в одной из галерей Нью-Йорка, галерее стали угрожать выселением и смертью. Instagram также запретил мои работы. Когда Трамп назвал все эти страны «вонючими дырами», я разместил фотографию, на которой его рот был заменен на анальное отверстие. Instagram сказал, что это нарушает стандарты сообщества. То есть, когда Трамп говорит такие вещи, это не нарушает стандарты сообщества, а я нарушаю, говоря об этом? Они пригрозили закрыть мой аккаунт. Они сочли то, что я разместил, большей угрозой, чем посты в Интернете, называющие Черных людей обезьянами.

Я действительно считаю, что мир в том виде, в котором он существует сейчас, глубоко несправедлив и смертельно опасен для миллионов людей, и так быть не должно. Хотя в частном порядке я, возможно, мог бы выбрать более безопасную жизнь, в величайшей безопасности

и нахожусь, когда пытаюсь изменить мир. Люди должны иметь мужество создавать искусство, которое борется за радикально иной, гораздо лучший мир. Я приветствую всех коллег и товарищей. Когда люди будут вспоминать эту эпоху, они скажут, что художники тогда горели желанием творить и заставляли правительства дрожать от страха. Мы должны найти способ помочь художникам-диссидентам, прежде всего, в этой стране. Художники-диссиденты есть не только в других, деспотичных, репрессивных странах.

Фотография Себастьяна Кима / Август



ВАЛЬСЕРО

Сфера деятельности: рэпер

Страна: Камерун

Угрозы: тюремное заключение, угрозы, цензура

Когда: 2019 г.

Текущее состояние: освобожден

Гастон Филипп Абе Абе, известный под сценическим псевдонимом Вальсеро, — камерунский рэпер, активист и правозащитник, создающий музыку политической направленности. Свою сольную карьеру он начал в 2008 году, в разгар обострения политической обстановки в Камеруне после того, как президент Поль Бийя, находившийся у власти с 1982 г., отменил ограничения на срок президентских полномочий. Первый сольный альбом Вальсеро, *Politiquement Instable*, сделал его одним из лидеров молодых камерунцев, выступающих против авторитарной тактики режима. Несмотря на то, что многие теле- и радиостанции не ставили этот альбом в эфир, опасаясь мести, он приобрел такое влияние и популярность, что поклонники Вальсеро стали называть его «генерал Вальсеро». Его тексты призывают правительство к большей подотчетности и прозрачности, а страну — к более демократическим процессам. 26 января 2019 г. рэпер был арестован на политической демонстрации и содержался под стражей без права освобождения под залог в ожидании суда по надуманным обвинениям, которые могли повлечь за собой наказание вплоть до смертной казни. Он был освобожден 5 октября 2019 г. Под давлением международного резонанса.

«Опасными меня и многих художников в разных странах делает наша способность мобилизовать людей. Если нам удастся сплотить людей вокруг своей повестки, если нам удастся стать образцом, на который люди могут равняться, тогда мы станем своего рода топливом».

Я начал думать об обществе раньше, чем стал о нем петь. До того, как я начал заниматься музыкой, я крутился в неблагополучных районах. В раннем возрасте я покинул свой дом и оказался на улице. Это было место, которое научило меня многому о солидарности, а также о человеческой беде, нищете, неустроенности жизни, заброшенности обществом. Рэп-музыка несла в себе все эти голоса, все эти обиды. Особенно американский рэп, который показался мне очень политически ангажированным. Я сказал себе: если я не могу быть журналистом, если я не могу быть профессором или великим политиком, я могу быть артистом, который может транслировать эти голоса.

У меня начались проблемы, когда я перешел в своих песнях к обличению конкретных людей. Первоначально я говорил о социальных проблемах: пока ты не показываешь на кого-то пальцем, а говоришь в общем, мол, везде мусор, нет школ, жизнь в бедных районах трудная, все прогнило — пока ты только делаешь наблюдения, ты в безопасности. Как бы ни были изменчивы эти понятия, но как только ты переходишь от констатации фактов к разоблачениям, ты становишься опасен.

Я начал это чувствовать, когда меня стали избегать шоу-промоутеры. Кроме того, люди способны проявлять личную инициативу. Комиссар полиции может посадить тебя в тюрьму просто так, потому что он проходил мимо

и обнаружил, что ты говоришь что-то не «нормальное». Я думаю, что большинство художников, которых арестовывают в Африке, узнают о существовании организаций, которые могут помочь, уже находясь в тюрьме. Когда я попал в тюрьму в 2019 году, я не знал об этих организациях. Мои друзья искали решения. Мы получили много психической помощи и небольшую финансовую поддержку. Я считаю, что финансовая поддержка очень важна: жить в тюрьме очень дорого, выживать в тюрьме очень дорого, адвокаты очень дороги.

Лично я не получил особенной поддержки со стороны камерунских деятелей культуры. Многие оправдывали мое тюремное заключение. Но есть художники, которые поставили свое искусство на службу защите прав человека, свободы, демократии. Их немного в каждой стране. Сегодня нам повезло, что мы функционируем как сеть.

Я получал большую поддержку от иностранцев, будь то Тикен Джа Факоли, Хаджа Нин или мой друг Боби Вайн, мой приятель Дидье Авади.

При первой же угрозе необходимо оповестить мир, привлечь внимание, бить тревогу. Только защита со стороны внешнего мира, только внимание внешнего мира, только тот факт, что мир не молчит, только международное заступничество может оказать давление на диктаторские режимы.

ФОТО



КУБРА ХАДЕМИ

Сфера деятельности: художница-перформансистка

Страна: Афганистан

Угрозы: преследование, угрозы смерти

Когда: 2015 г.

Текущее состояние: в изгнании

Кубра Хадеми — афганская художница-перформансистка и феминистка, в настоящее время живущая в Париже. В своих работах она исследует свой опыт беженки и женщины. Она изучала изобразительное искусство в Кабульском университете и в Национальном университете Биконхаус в Лахоре (Пакистан). В Лахоре она начала создавать публичные перформансы, продолжив эту практику после возвращения в Кабул. В Кабуле она активно исследовала в своей работе господство крайней патриархальной политики в афганском обществе. В 2015 году Хадеми была вынуждена покинуть родину, после того как ее перформанс *Armor*, посвященный сексуальному насилию, получил огромный резонанс.

«Никому ничего не объясняй — никто не обязан этого делать. Я объясняла, и это было неправильно, потому что произведение искусства должно быть создано. Оно должно существовать. Это — ответственность художницы, и она не должна никому этого объяснять. У нас есть право на самовыражение, и если люди спрашивают, почему, просто оставьте этот вопрос без ответа, потому что никто не имеет права его задавать».

Я всегда представляюсь как художница, но никогда не считала себя активисткой. Конечно, вопросы, которые меня интересуют как женщину или феминистскую художницу, касаются положения женщин и их жизненной ситуации в моей стране. В детстве я никогда не слышала термина «феминизм». У меня не было ни образования, ни доступа к подобным ресурсам. Но бессознательно я реагировала на многие вещи — просто рисовала девочек и женщин.

В Афганистане я столкнулся с насилием. В этом нет ничего нового. Будучи женщиной, ты сталкиваешься с насилием ежедневно. Женщина-художница и мужчина-художник в Афганистане — это две разные вещи, это два разных мира. Я была как бы в изгнании в собственной стране, потому что я была женщиной в своей стране.

Я чувствую, что изгнание дало мне вторую жизнь. Это

и хорошо, и плохо, это насилие и одновременно — свобода. Потому что здесь я настолько свободна по сравнению с моей страной, как женщина и как художник. Но в то же время, с другой стороны, я вижу, как на меня все еще влияет насилие 2015 года.

Когда я осталась жива и приехала во Францию, многие представители афганской интеллигенции, которые также находились в Европе, перестали меня защищать. Они говорили, что теперь я как бы спасаю себя и закрываю дверь для других молодых женщин, которые хотят что-то сделать для страны. Так я стала мишенью для критики второго уровня — за то, что осталась жива. Они говорили, что я должна была сопротивляться, что я должна была остаться в Афганистане, что я должна была столкнуться там с последствиями, что, по сути, означает, что я должна была быть убита — они не говорят этого прямо, но их слова означают именно это.



ХАМЕД СИННО

Сфера деятельности: музыкант

Страна: Ливан

Угрозы: преследование, угрозы смерти

Когда: 2019 г.

Текущее состояние: в изгнании

Хамед Синно завоевал огромную популярность у себя на родине как вокалист и один из основателей одной из крупнейших ливанских групп Mashrou' Leila. Хамед с гордостью принимает свою квир-идентичность и защищает права ЛГБТКИА+ как в своих песнях, так и в жизни. Из-за этого ему пришлось столкнуться с многолетней травлей и преследованием. Кампания ненависти достигла точки кипения в августе 2019 г., когда организаторы Международного фестиваля в Библосе, одного из крупнейших музыкальных мероприятий страны, на котором должны были выступать Mashrou' Leila, получили угрозы расправы и обвинения в богохульстве из-за текстов песен Хамеда и его постов в социальных сетях. В настоящее время Хамед живет в США.

«Эту ситуацию можно улучшить только непрерывной борьбой. Единственный совет, который я могу дать — оно того стоит. Это важно. Это действительно дерьмовый и ужасный способ осуществить свою мечту — яростная борьба на протяжении всей своей карьеры. Но оно того стоит».

Я всегда был человеком, не слишком отвечавшим ливанским гендерным стандартам. Я быстро нашел себя в музыке, и на фоне тревоги, которую я испытывал из-за постоянных издевательств, из-за постоянного ощущения, что я изгой, именно музыка удерживала меня на краю пропасти.

Я чувствую, что музыка не может быть вне политики, потому что сейчас ничто не может не быть вне политики. Вы всегда соглашаетесь или не соглашаетесь со статус-кво, и невозможно избежать этой структуры власти. Если вы не используете свои каналы и свою платформу для обращения к этой структуре власти, то вы, по сути, соглашаетесь с этой структурой и с тем, как распределяется власть, как действует капитал, как ожидания аудитории определяют тип производимой музыки.

Преследование началось с самого начала. Моя студия в колледже подвергалась вандализму: люди писали на моем оборудовании, на моих работах или на стенах оскорбления в адрес моей сексуальности. В прессе с самого начала было много запугиваний, люди использовали тропы, которые исторически использовались против квир-сообщества в Ливане. Например, в Ливане и других странах арабского мира людей, выступающих за права ЛГБТ, уже давно называют «агентами западного империализма», как будто негетеросексуальность была изобретена на Западе.

Я помню один случай в Тунисе, когда нам пришлось нанять охрану. Группа набирала популярность, и мы начали попадать в странные, неловкие ситуации с некоторыми фанатами, преследования со стороны людей, недовольных группой, становились все более интенсивными. А когда служба безопасности узнала, что я не натурал, они тоже начали угрожать нам, что было забавно.

Я никогда не чувствовал себя вправе просить поддержки у других артистов. Я всегда чувствовал себя почти неловко. Когда поддержка была, если она была, это было здорово, но она редко исходила от других артистов в регионе. Музыкальная сцена очень маскулинная и ориентирована на мужчин, поэтому было много гомофобии, много обиды на то, что дела у группы идут хорошо. Поэтому я никогда не чувствовал, что у нас есть союзники на арабской музыкальной сцене за пределами Ливана.

В Ливане мы получали помощь по большей части от разных правозащитных организаций и от художественного сообщества. Честно говоря, тогда произошло нечто необыкновенное: они организовали концерт, когда наш отменили, и все эти группы пришли и выступили в поддержку нашей группы. Все эти актеры, художники, музыканты, театральные деятели собрались вместе, и дело было уже не в нашей группе, а в свободе слова, и это было прекрасное зрелище.



МАРИЯ (МАША) АЛЕХИНА

Сфера деятельности: активистка и участница панк-группы Pussy Riot

Страна: Россия

Угрозы: арест, тюремное заключение

Когда: август 2016 года — настоящее время

Нынешнее состояние: в изгнании

Маша Алехина была одной из первых участниц Pussy Riot, феминистской протестной арт-группы, основанной в 2011 году. Международная известность пришла к ним в следующем году после исполнения в московском Храме Христа Спасителя песни «Панк-молебен», в которой критиковалась поддержка православной церковью президента Владимира Путина.

Несколько недель спустя Алехина, Екатерина Самуцевич и Надежда Толоконникова были арестованы и обвинены в «хулиганстве на почве религиозной ненависти». Они содержались под стражей без права выхода под залог до суда, состоявшегося в конце июля, где были признаны виновными и приговорены к двум годам лишения свободы. В октябре 2012 г. Самуцевич была освобождена условно, а Алехина и Толоконникова остались в тюрьме. В декабре 2013 г. под давлением международного резонанса они были освобождены. Алехина продолжает борьбу за права человека и в составе Пусси райот, и как самостоятельный активист и как авторка текстов.

«Очень полезно знать закон и знать свои права. Нельзя пройти через это дерьмо без ошибок. У вас есть право на ошибки, и вы не должны распинать себя за них. Но вы можете знать свои права — потратьте время и изучите их».

Я вообще не музыкант. И вы должны знать, что Pussy Riot — не музыкальная группа. Это коллектив людей, которые разными способами делают политическое искусство. «Документалисты» — это самые важные люди. Потому что если у вас нет документального подтверждения акции, то у вас вообще нет акции.

Первый раз меня арестовали на Красной площади во время акции Pussy Riot «Путин зассал». Мы провели четыре часа в отделении милиции, и все. Второй раз, после «Панк-молебна», было немного сложнее. Нас не трогали — ни милиция, никто. Но через сутки возле моей квартиры меня ждали какие-то люди. Я возвращалась из детского сада с сыном, так что это было довольно проблематично. Мы пустились в бег, но через неделю нас поймали и дали два года.

Сегодня мне запрещено иметь банковский счет в России, поэтому все мои банковские счета закрыты. За две моих последних акции я получила около 5 000 евро штрафа. До этой блокировки счетов у меня был официальный запрет на выезд за границу, то есть в течение года мне не разрешалось путешествовать и пересекать российские границы.

Когда меня арестовали за «панк-молебен», неделю спустя меня

перевезли в московскую тюрьму, где я провела восемь месяцев во время так называемого следствия. У нас там был телевизор, и каждый день мы смотрели государственное телевидение и новости. Нас называли ведьмами, стервами, врагами народа, врагами государства. Они начали насаждать идею, что мы против всего хорошего, против всех святых.

Не существует механизмов, позволяющих защитить себя на 100 процентов. Это невозможно. Потому что мы не правительство, у нас нет государственной власти. Но у нас есть мозги и сердца, и мы делаем хорошие вещи. Если у вас в руках мобильный телефон, пишите везде, где только можно. Пишите в социальных сетях: «Я арестован», «Меня везут туда-то», «Приезжайте туда и помогите мне». А затем вы должны распространить это сообщение и дать на него ссылку в социальных сетях всем журналистам, которых вы знаете. А ваш адвокат должен распространить это сообщение среди всех известных вам правозащитных организаций. Таким образом, очень быстро все узнают, что с вами происходит, и окажут поддержку. Когда вы проливаете свет на их деятельность, вы защищаете себя.



НАНЬФУ ВАН

Сфера деятельности: режиссерка-документалистка

Страна: Китай

Угрозы: цензура, притеснения

Когда: 2016 г. — настоящее время

Текущее состояние: запрещена цензурой

Нанфу Ван — американская режиссерка китайского происхождения, наиболее известная по таким документальным фильмам, как *One Child Nation* и *Hooligan Sparrow*, исследующим в права человека, активизм и социальную историю Китая. Ван родилась в отдаленной фермерской деревне в провинции Цзянси, приехала в США в 2011 г. и заинтересовалась кинематографом во время учебы на факультете журналистики Университета Огайо, а затем на программе «Новости и документалистика» Нью-Йоркского университета. Ее первый фильм, посвященный китайской гендерной активистке Е Хайян, дебютировал на кинофестивале «Сандэнс» в 2016 году. С тех пор международная известность Ван росла — фильм *One Child Nation* о китайской политике «одного ребенка» был включен в шорт-лист 92-й церемонии вручения премии «Оскар» как лучший документальный фильм. Одновременно росла враждебность по отношению к ней на родине. Ее работы постоянно запрещаются, в Интернете распространяются ложные сведения о ней, а сама она и ее съемочная группа сталкиваются с постоянными угрозами со стороны властей, когда снимают в Китае.

**«Подумайте о худшем,
что может произойти. Это
не для того, чтобы удержать
вас от деятельности,
а для того, чтобы вы могли
спланировать худшее
и подготовиться к нему.
Продумайте каждый
из сценариев и разработайте
план».**

Создание моего первого фильма очень сильно изменило меня — мое мировоззрение, мои политические взгляды и меня саму. Я стала активисткой. Я решила вернуться в Китай и снять фильм о защитнице прав женщин. Впервые в жизни я попала на акцию протеста в Китае. Всего шесть человек стояли на улице с плакатами. Это было запрещено, и это было настолько «плохо», что власти арестовали активистку, о которой я снимал документальный фильм, и еще нескольких человек. Поскольку я стояла там с камерой, власти и полиция ополчились и против меня. Они начали преследовать меня, а моя семья и друзья хотели знать, что я задокументировала. Я почувствовал власть, насилие, давление, слежку. Раньше все эти вещи были очень абстрактными и невидимыми. Весь процесс столкновений с властями, правительством и их агрессией превратил меня в активистку.

Меня спрашивали: «Ты режиссерка? Ты художница? Или ты активистка?» Почему нужно выбирать между этими ролями, и почему одна имеет больший вес, чем другая? Если определение активиста — это человек, который начинает действовать, увидев что-то, что заставило его захотеть измениться и что-то сделать, то кинематографист — это активист,

который по роду своей деятельности просто документирует, снимает и рассказывает историю. Мой активизм заключается в том, чтобы быть свидетелем и затем делиться тем, чему я стала свидетелем, с большим количеством людей.

Я узнала, какие тактики использует правительство для запугивания, слежки, наблюдения за людьми. Зная об этой тактике, я научилась предвидеть худшее и готовиться к нему, когда снимала фильм в Китае. При съемках в Китае очень важно обеспечить безопасность связи, потому что если какая-то информация просочится или будет отслеживаться правительством заранее, то мы не сможем ничего сделать. Мы тщательно следим за тем, чтобы все коммуникации внутри съемочной группы и с объектами были безопасными. Кроме того, мы должны быть готовы к тому, что кто-то столкнется с полицией: что мы скажем, что мы сделаем и какие какие действия мы предпримем, если произойдет что-то действительно срочное? На все эти случаи у нас есть планы, так что мы знаем, что, если случится что-то плохое, мы сможем минимизировать последствия.

Фотография предоставлена Фондом Макартуров



ОЛЕГ СЕНЦОВ

Сфера деятельности: кинорежиссер

Страна: Украина

Угрозы: тюремное заключение, пытки

Когда: 2014–19 гг.

Текущее состояние: освобожден

Олег Сенцов, украинский режиссер, наиболее известный по фильму «Геймер», снятому в 2011 г., жил в Симферополе, столице Крыма, и принимал активное участие в акциях протеста против Виктора Януковича, бывшего прокремлевского президента Украины. После того как в 2014 году Россия захватила контроль над Крымом, Сенцов открыто критиковал аннексию. В мае 2014 года он был задержан, а в августе 2015 года приговорен к 20 годам заключения в российской тюрьме по обвинению в терроризме. Во время содержания под стражей его безуспешно пытались заставить дать признательные показания. Он продолжал писать и даже снимать из тюремной камеры. 14 мая 2018 года Сенцов объявил бессрочную голодовку, которая продолжалась 145 дней. Тем временем международный резонанс по поводу его содержания под стражей нарастал. 7 сентября 2019 года Сенцов был освобожден в рамках исторического обмена пленными между Россией и Украиной. Он продолжает бороться за свободу слова и свободу других украинских политзаключенных. Сенцов стал лауреатом премии PEN/Barbey Freedom to Write Award 2017 года.

«В тюрьме я писал много книг. В тюрьме много свободного времени. Так что это идеальное время для искусства, если честно. Проблема в тюрьме не в том, чтобы не умереть, а в том, чтобы остаться живым, остаться человеком, сохранить чувство личности. Мое искусство помогло мне остаться человеком и относиться к другим людям как к людям».

Мое участие в революционном движении совершенно не связано с моей творческой деятельностью. Когда Россия ввела армию на мою родину, в Крым, было логично, что я буду защищать свою родину. За два месяца до ареста я очень много работал, помогал солдатам, организовывал акции протеста, печатал информационные материалы, говорил с международными СМИ о том, что там происходит. Дальше произошло следующее: у сотрудников ФСБ России возникла идея показать всем, всему миру, что в Крыму есть террористы, что это Украина — агрессор, а Россия пытается спасти Крым от агрессора. Затем они выбрали четырех активистов, задержали их, пытали и пытались вытянуть из них, что они пытались устроить теракт. Среди этих четырех человек я был самым известным, самый старшим, со связями, в частности, потому что я участвовал и в киевской революции. Поэтому меня хотели выставить лидером этой террористической группы.

Мне удалось отправить сообщение знакомым журналистам, и сообщество сразу меня поддержало, за этим последовала поддержка международного сообщества, и это действительно помогло остановить это все. К счастью, правительство не стало оказывать давление на мою маму и моих детей, которые вынуждены были остаться в Крыму. Однако со стороны общественности вначале было некоторое дистанцирование. Но в конце концов, когда появилось больше информации, я получил большую

поддержку, особенно со стороны крымско-татарской общины. Было несколько писем, которые я получил в первый год изоляции, и из них я хотя бы понял, что началось движение в мою поддержку.

Я переезжал из одной тюрьмы в другую, но по сути это были лагеря — исправительные колонии, где ты находишься в одном большом здании с другими заключенными. Они не хотят, чтобы ты оставался человеком, поэтому приходится постоянно бороться за свое достоинство. В одном из лагерей, например, вас заставляют маршировать группой в очень определенном порядке, как на параде во время празднования победы в Великой Отечественной войне. Всех заключенных заставляют делать это вместе. Это пассивный способ потерять свое достоинство. Я говорил: «Нет, я не буду этого делать». И я ходил, как хотел, отдельно от других заключенных, и в результате меня посадили в карцер, наказали. Это происходило в течение полугода до голодовки. Но как только началась голодовка, все изменилось.

Мой опыт — это столкновение с Россией как с агрессором. И нет такого совета, который можно было бы дать россиянам, чтобы избежать тюрьмы, — только сидеть в машине с российским флагом и держать рот на замке. Это единственное, что вы можете предпринять для своего спасения, да и то не наверняка. Мой совет — не защищаться, а действительно идти и бороться. Потому что только так можно изменить ситуацию в России.



ШАХИДУЛ АЛАМ

Сфера деятельности: фотограф

Страна: Бангладеш

Угрозы: арест, заключение под стражу, пытки

Когда: август 2018 года

Текущее состояние: освобожден под залог

Шахидул Алам — известный фотограф и писатель. Миссия его жизни — рассказать истории и показать точки зрения маргинальных сообществ Бангладеш, от жертв покойного диктатора Хусейна Мухаммада Эршада до пострадавших от циклона, беженцев рохинджа и жертв внесудебных расправ. Хотя работы Алама были хорошо приняты во всем мире, он не избежал преследования со стороны правительства в родной стране. На протяжении всей своей карьеры он сталкивался с репрессивными мерами со стороны правителей, политиков и других лиц, которые считали, что его работа угрожает их власти. Кульминацией этих репрессий стал август 2018 г., когда он был арестован во время документирования и освещения жестокого подавления студенческих протестов в Дакке. После 107 дней заключения, в течение которых он подвергался пыткам и объявлял голодовку, международный резонанс привел к его освобождению под бессрочный залог.

«Я художник, потому что искусство обладает огромной силой. Я пишу, потому что слова обладают огромной силой. Смысл этого занятия — мой активизм, а не искусство как таковое. И если завтра слова перестанут оказывать воздействие, я откажусь от них. Если завтра фотография перестанет оказывать воздействие, я откажусь от нее, я займусь всем, что необходимо. Я верю, что более справедливый мир может и должен существовать. Я всего лишь один из многих в обществе, которое борется за свои права».

Я вырос в Бангладеш. Я видел геноцид, видел освободительную войну, видел, что происходит с людьми, поэтому социальная справедливость стала моей работой, смыслом моего существования. Я не знал, как я буду это делать. Именно эта потребность в социальной справедливости заставила меня искать инструмент, который я смогу использовать.

В 1991 году мы опубликовали материал на разворот в газете The New York Times, и, насколько мне известно, это была единственная иллюстрированная история о циклоне в Бангладеш, в которой речь шла не о трупах, не о смерти. Речь шла о людях, об их стойкости, сопротивлении, о смысле их жизни, если угодно. И я подумал: «Хорошо, можно вмешаться, можно изменить ситуацию, не нужно просто следовать инструкциям. Можно стать рассказчиком собственной истории». Недавно у нас сменилось правительство, но новое правительство также действовало как диктатура. Оппозиция обещала перемены и была избрана, но даже при новом правительстве внесудебные убийства и исчезновения людей продолжались. Именно тогда я начал заниматься внесудебными убийствами.

Я с самого начала бросил вызов властным структурам. Во времена генерала Эршада к моей голове был приставлен заряженный пистолет. Мы строили нашу галерею Drik Picture Library, и вооруженный гражданский агент правительства помешал этому. Меня ненадолго

арестовали. Эршад был свергнут, но новое правительство начало использовать военных для облавы на активистов оппозиции перед фальсифицированными выборами. В Drik проходила акция протеста, и вскоре после этого меня остановили на улице и нанесли мне восемь ножевых ранений.

При нынешнем режиме репрессии еще усилились. 4 августа 2018 года на меня снова напали на улице, разбили мое оборудование, избили. Но я продолжал делать репортаж, и в тот вечер я фотографировал рядом с офисом партии, где проходил протест. 5 августа я дал интервью «Аль-Джазире». Я снова вышел на улицу, снимал, вел прямую трансляцию. Я вернулся в квартиру и стал загружать фотографии, когда прозвенел дверной звонок. В ту ночь меня допрашивали и пытали. Впоследствии я провел в тюрьме более ста дней.

Но в это время такие организации, как ARC и PEN America, а также множество людей по всему миру, в том числе и в Бангладеш, почувствовали, что настало время протестовать, и вышли на улицы. К сожалению, за редкими исключениями, признанные деятели культуры, просветители и интеллигенции ничего не сказали. Но активисты сказали, и мои студенты сказали, и на низовом уровне многие, многие люди вышли на улицы, рисовали граффити на стенах, протестовали, выпускали пресс-релизы — они делали все, что было необходимо. И, конечно, к тому времени уже развернулась

масштабная международная кампания. Кроме того, меня представляли лучшие адвокаты страны, многие из которых работали безвозмездно, и мы приняли вызов. Моя семья приняла очень смелое решение: они не собираются идти на компромисс и заключать сделку. Наоборот, они бросили вызов правительству, оспорив законность этого дела. Мне пять раз отказывали в освобождении под залог, на шестой раз наконец выпустили. Дело до сих пор висит надо мной, и в случае осуждения мне грозит 14 лет тюрьмы. Но теперь мы оспариваем сам закон, и это открыло дверь для многих других людей, которые считают, что они тоже могут оспаривать закон.



ТАНЯ БРУГЕРА

Сфера деятельности: художница-перформансистка

Страна: Куба

Угрозы: арест и преследование

Когда: 2014 г. — настоящее время

Текущее состояние: получает угрозы

Таня Бругера — всемирно известная кубинская художница-перформансистка и активистка, которая в своих работах затрагивает политические и социальные вопросы. Она способствовала распространению термина «артивизм», который объединяет искусство и политический активизм как инструмент протеста и привлечения внимания к несправедливости. Ее работы выставлялись в крупнейших художественных институциях мира, включая Музей современного искусства в Нью-Йорке и Тейт Модерн в Лондоне. За свою карьеру она неоднократно подвергалась арестам и тюремному заключению за свои социально значимые работы и активизм, в том числе совсем недавно, в июне 2020 года. Помимо художественной практики, она руководит INSTAR (Институтом артивизма Ханны Арендт) — «центром гражданской грамотности» в Гаване, пространство для перформансов и выражения идей, направленных на переосмысление политики и генерирование социальных изменений.

«Одна из моих стратегий — использовать искусство как способ сказать то, чего я не могу сказать иным способом, как гражданка. Я думаю, что искусство, которое пытается исследовать общество, искусство, которое пытается быть политическим, связано с активизмом, потому что активизм — это не только выход на улицу и протест, активизм — это ежедневная борьба с тем, что неправильно».

Куба хотела, чтобы искусство было пропагандой. Они хотели, чтобы художники говорили о происходящем, но говорило только хорошее. Поэтому многие художники, чтобы не попасть под действие цензуры, говорят о хорошем иронически. Они не считают себя активистами — они считают себя художниками, которые пытаются преодолеть цензуру.

Правительство узурпировало право определять, кто художник, а кто — нет. На Кубе все чаще цензорами становятся высокообразованные деятели искусства. В Интернете также много преследований — очень много. Но я с гордостью могу сказать, что активистское сообщество научилось с этим справляться. Активисты начали кампанию в Интернете, чтобы помочь людям понять, что это за угрозы, показать, что у Министерства культуры сейчас большая кибер-армия и много хакеров.

Я думаю, что активизм — это способ существования в мире, а не занятие, которым вы занимаетесь два дня в неделю. Каждая несправедливость строится на предыдущей несправедливости. Я даю людям совет, которому приходится следовать мне самой,

потому что иногда эта работа очень удручает — это борьба и борьба, борьба и борьба, а добиваешься при этом очень мало по сравнению с той энергией, которую ты отдал: если им что-то кажется неправильным, даже если непонятно, почему, они должны бороться с этим. Общество слишком часто учит нас молчать о себе, о своей боли, о своем чувстве собственного достоинства, о своем чувстве справедливости. Так прислушайтесь к себе, потому что это и есть вы-настоящие. То, с чем вы согласны, и есть ваша сущность. Если вы хотите стать активистом, не ожидайте многого и делайте много. И будьте упорны. Это не короткий путь, а очень, очень долгий.

А еще будьте креативны: сколько я видела, наибольший успех сопутствует людям, которые подрывают систему, представляя нечто такое, с чем люди, стоящие у власти, не знают, как справиться. Это дает вам преимущество.

Мной движет не надежда в абстрактном смысле этого слова, а своеобразная энергия, которая позволяет продолжать, даже если ничего не происходит. Эта надежда может быть преобразована в новое дело, в новую битву.

Фото Клаудио Фуэнтеса



ВАНУРИ КАХИУ

Сфера деятельности: кинорежиссерка

Страна: Кения

Угрозы: цензура, преследования

Когда: 2008 г. — настоящее время

Текущее состояние: запрещена цензурой

Ванури Кахиу — режиссерка, получившая международное признание благодаря полнометражному фильму «Рафики», премьера которого состоялась на Каннском кинофестивале в 2019 году. Фильм «Рафики» — история двух девушек, которые влюбляются друг в друга и борются за свои отношения в консервативном, гомофобном обществе, — вызвал международный резонанс, когда его запретили в Кении. Кахиу и ее съемочная группа столкнулись с жесткой критикой и преследованиями, но отбились от них, обратившись в суд и попытавшись отменить запрет на том основании, что свобода слова и самовыражения закреплена в конституции Кении. Хотя правительство на время отменило запрет, чтобы фильм смог претендовать на премию «Оскар», на сегодняшний день запрет остается в силе. Помимо этого, Кахиу — соосновательница AFROBUBBLEGUM, группы африканских художников, ставящих своей целью создание «веселых, яростных и легкомысленных» работ.

«Я советую агитировать и советую бороться. Любой голос, отстаивающий доброту, необходим. Любой голос, отстаивающий человечность, необходим — любой. Но я настоятельно советую с осторожностью относиться к энергии, которую вы впускаете в себя, и находить способы направлять свою энергию, способы обновлять свою энергию».

Очень тяжело думать, что твое воображение может представлять угрозу, что твое искусство может быть возмутительным или радикальным. Даже не радикальным, а опасным. Я никогда не считала себя активисткой. Даже когда я снимала «Рафики», я не думала о себе как об активистке. Потому что я просто создаю. Я создаю то, что чувствую, я создаю то, что во мне откликается. Я просто создаю миры и надеюсь, что эти миры будут такими, к каким я хотела бы принадлежать.

Я знаю, что мир, в котором я живу, консервативен — особенно Кения. Я знаю, что получу отпор. Когда я работаю, я стараюсь быть осторожной. Задумывая «Рафики», мы хотели убедиться, что не нарушаем этим фильмом закон. Мы наняли юриста, который изучил этот вопрос, прежде чем отправить сценарий на согласование для получения лицензии на производство фильма.

Мы обсудили это с главными действующими лицами — девочками, их родителями. Мы сказали: убедитесь, что у вас есть система поддержки, снимаясь в этом фильме. Убедитесь, что ваша семья знает о нем, прежде чем сниматься. Мы советуем вам рассказать об этом своим семьям. Не приступайте к работе над фильмом без поддержки человека, который понимает это видение и верит в него.

Кенийский совет по классификации фильмов попросил нас изменить концовку «Рафики», потому что в ней было «недостаточно раскаяния». Просьба изменить фильм — это цензура. Когда мы отказались, фильм запретили. Я очень тревожилась, потому что к этому моменту глава классификационного совета угрожал мне арестом.

Отреагировала я только однажды, когда мы решили подать в суд и потребовать, чтобы фильм выпустили в прокат на семь дней. Мы выиграли.

Мы знали, что как только мы обратимся в суд, они не смогут меня арестовать. Мы не просто пытаемся отменить запрет — я думаю, что отмена запрета не принципиальна. Важно создать прецедент борьбы за свободу слова. Я считаю, что свобода слова и свобода самовыражения — это элементарные права человека.

Борьба может быть очень одинокой. Я на время полностью ушла из социальных сетей. Мне нужны были эмоциональные силы для борьбы, и я ушла из социальных сетей, где мне казалось, что на меня постоянно нападают. Я пошла в терапию. Я думаю, любому художнику, создающему провокативные произведения, очень важно иметь психотерапевта. И человеческая поддержка действительно помогла мне со всем этим справиться.

КОМСОМОЛ
РАЙОННЫЙ СУД

ХАБАРОВСКО



ЮЛИЯ ЦВЕТКОВА

Сфера деятельности: художница и театральная режиссерка

Страна: Россия

Угрозы: арест, судебное преследование

Когда: ноябрь 2019 г. — настоящее время

Текущий статус: под следствием

Юлия Цветкова — художница и театральная режиссерка из Комсомольска-на-Амуре (Дальневосточный регион России). В своих работах Цветкова часто затрагивает темы ЛГБТКИА+ и феминизма, в том числе откровенно исследует женское тело. Эти работы, а также ее активистская и просветительская деятельность в интересах ЛГБТКИА+ сообщества привлекли внимание властей России, где процветает гомофобия, а распространение «гей-пропаганды» запрещено законом. После того как Цветкова создала в социальных сетях две страницы на ЛГБТКИА-тематику, где были представлены женские работы и пропагандировалось расширение прав и возможностей женщин и бодипозитив, власти предъявили ей обвинение в «изготовлении и распространении порнографических материалов», которое предполагает наказание в виде лишения свободы на срок до шести лет.

«Никогда не стоит недооценивать риски. Искусство очень важно, и правительства это понимают. Они так боятся свободы выбора, свободы мысли, что готовы на все, чтобы ее подавить. Поэтому помните, как важно ваше искусство».

Когда я открыла для себя активистский театр, искусство обрело для меня смысл. С помощью искусства мы можем что-то изменить в мире и в людях. Но уголовное обвинение практически остановило мою жизнь. Вся моя работа, все мои проекты, все мои планы, мысли — все это было разрушено. Это можно сравнить с автокатастрофой: ты едешь на машине, происходит авария, ты лежишь в обломках, и тебе очень трудно что-то сделать.

Меня обвинили в распространении порнографии, после чего провели обыск в моем доме и на работе у моей мамы. Нас обыскивали в самых укромных местах. У меня тогда не было особой юридической поддержки. У меня не было адвоката. Мне предоставили так называемого государственного адвоката, который практически ничего не делал.

Я обратилась к людям, которых знала по своему активистскому прошлому — феминисткам и активистам ЛГБТКИА+. Люди предложили найти мне адвоката, пришел журналист. Когда я вижу добрых, сильных, смелых людей, это помогает мне пройти через все кошмары. Я думаю, что еще важнее для меня, когда об этом говорят обычные люди — не правозащитники, не активисты, не занимающиеся защитой прав человека во всем мире. Когда

тебя поддерживают люди вне политики — это очень много значит. Они обсуждают, почему личное — это политическое, почему бодипозитив — это политика, и это очень много значит.

Я думаю, чтобы справиться с этим, нужно, по большому счету, рассказывать свою историю снова и снова. В каком-то смысле тяжело проживать ее снова и снова, но когда высказываешься, это как-то заглушает мысли о полицейских, учителях и людях, которые хотят меня убить. Я не позволяю себе думать о будущем.

Поэтому я просто живу здесь и сейчас, и это, в некотором смысле, очень интересный духовный опыт, что-то вроде дзена: ты просто живешь в моменте.

Полицейские заставляют тебя молчать. Они делают тебя неважной. Они не слышат твоего голоса. Общаясь со СМИ, общаясь с журналистами, общаясь сейчас с вами, я как будто снова становлюсь собой. Я думаю, когда журналисты замолкают — это начало конца. Когда замолкает искусство — это начало конца. Когда художники не поддаются угрозам и страху, когда они борются за свободу слова, за свободу мысли, они — герои. Я думаю, что люди, которые сейчас делают это в России, — герои.

ПРИЛОЖЕНИЕ

В этом приложении представлен список всемирных организаций, которые предлагают широкий спектр поддержки преследуемым деятелям культуры. Этот список далеко не полон: в постоянно пополняющейся базе данных ARC можно найти множество других ресурсов. Кроме того, все организации приведены в этом списке по их основному, а не единственному профилю. Если организация предлагает более одной формы поддержки, они указываются в списке, но мы всегда советуем проверять конкретную информацию на сайтах организаций, так как виды помощи эволюционируют и организации могут предложить широкий спектр вариантов, отраженных здесь не полностью.

ФОНДЫ ЭКСТРЕННОЙ ПОМОЩИ

Международные

Agir Ensemble pour les Droits de l'Homme (AEDH)

Регион: международная организация

Описание: фонд экстренной помощи AEDH защищает правозащитников и старается быстро реагировать на их призывы о помощи, когда они подвергаются угрозам или преследованиям. Способ вмешательства AEDH зависит от местных условий, степени опасности, в которой находятся защитники прав человека,

и характера обращений от защитников прав человека.

Предлагаемые услуги: финансовая помощь в чрезвычайных ситуациях, иммиграционные и юридические услуги, временное переселение, помощь в случае эмоциональной травмы

Сайт: agir-ensemble-droits-humains.org

Как обратиться: Заполните [форму обратной связи](#) на сайте

Civil Rights Defenders

Регион: международная организация

Описание: Civil Rights Defenders (CRD) — международная правозащитная организация, базирующаяся в Стокгольме (Швеция). CRD сотрудничает с правозащитниками, работающими в самых репрессивных регионах мира на четырех континентах, и поддерживает их.

Предлагаемые услуги: финансовая помощь в чрезвычайных ситуациях, общественная поддержка, лоббирование и разработка политики, профессиональные сети, обучение

Сайт: crd.org

Эл. почта: info@crd.org

Телефон: +46 (0) 8 545 277 30

Freedom House

Описание: Freedom House — независимая организация по мониторингу, которая выступает за права человека и свободу выражения мнений. Она выпускает отчеты о нарушениях прав человека,

на которые ссылается широкий круг уважаемых источников. Экстренные субсидии предоставляются организациям и лицам, находящимся в опасности или под угрозой нападения из-за своей работы.

Предлагаемые услуги: финансовая помощь в чрезвычайных ситуациях, общественная поддержка, иммиграционные и юридические услуги, временное переселение

Сайт: freedomhouse.org

Телефон: +1 202 296 5101

Front Line Defenders

Регион: международная организация

Описание: Миссия Front Line Defenders заключается в защите правозащитников, подвергающихся риску. Она оказывает экстренную поддержку тем, кто находится под непосредственной угрозой, а также предоставляет субсидии на защиту организациям и отдельным лицам, которые помогают улучшить безопасность.

Предлагаемые услуги: финансовая помощь в чрезвычайных ситуациях, общественная защита, обучение по вопросам безопасности и развития, профессиональная подготовка

Сайт: frontlinedefenders.org 175

Электронная почта: info@frontlinedefenders.org

Телефон: +353 1 210 0489

Urgent Action Fund for Women's Human Rights

Регион: международная организация

Описание: Urgent Action Fund for Women's Human Rights — международный женский фонд,

который защищает, укрепляет и поддерживает защитников прав женщин и трансгендеров в критические моменты. Фонд вмешивается, когда активисты стоят на пороге больших успехов или сталкиваются с серьезными угрозами своей жизни и работе. Он отвечает на запросы защитников прав женщин в течение 72 часов после обращения и располагает средствами на местах в течение 1–7 дней.

Предлагаемые услуги: финансовая помощь в чрезвычайных ситуациях

Сайт: protectdefenders.eu

Эл. почта: contact@protectdefenders.eu
Телефон: +1 415 523 0360

ProtectDefenders.eu

Регион: международная организация

Описание: ProtectDefenders.eu — это правозащитный механизм, созданный Европейским Союзом, чтобы защищать защитников прав человека, подвергающихся опасности и сталкивающихся с самыми сложными ситуациями во всем мире.

Под руководством ассоциации из 12 НПО он предлагает оперативные меры по поддержке правозащитников в опасности, помогая им с релокацией или оказывая финансовую помощь в чрезвычайных ситуациях.

В Ассоциацию входят Front Line Defenders, Reporters Without Borders, OMCT, FIDH, ESCR-NET, ILGA, Urgent Action Fund, Protection International, Peace Brigades International, EMHRF, FORUM-ASIA и EHAHRDP.

Предлагаемые услуги: финансовая помощь в чрезвычайных ситуациях, временное переселение

Сайт: urgentactionfund.org

Эл. почта: urgentact@urgentactionfund.org

Телефон: +1 415 523 0360

Всемирная организация против пыток (ВОПП)

Регион: международная организация

Описание: ВОПП работает в рамках международной коалиции, объединяющей более 300 неправительственных организаций и объединяющей их в сеть под названием SOS-Torture. Она борется против пыток, внесудебных казней, насильственных исчезновений, произвольного задержания и всех других жестоких, бесчеловечных или унижающих достоинство видов обращения, предоставляя финансовую помощь в чрезвычайных ситуациях, жилье и юридическую поддержку, а также информационные ресурсы.

Предлагаемые услуги: финансовая помощь в чрезвычайных ситуациях, общественная поддержка, иммиграционные и юридические услуги, поддержка в случае эмоциональной травмы

Сайт: omct.org

Эл. Почта: omct@omct.org **Телефон:** +41 22 809 4939

Африка

DefendDefenders

Регион: Африка к югу от Сахары

Описание: Организация DefendDefenders, до 2015 года известная как The Protection Program of the East and Horn of Africa Human Rights Advocates Project (EHAHRDP), защищает правозащитников в африканском

регионе: область ее работы — Бурунди, Джибути, Эритрея, Эфиопия, Кения, Руанда, Сомали, Южный Судан, Танзания, Уганда. На сайте организации указаны ресурсы для правозащитников разных типов, есть горячая линия для правозащитников.

Предлагаемые услуги: финансовая помощь в чрезвычайных ситуациях, профессиональные сети, региональная помощь, обучение

Сайт: defenddefenders.org

Эл. почта: info@defenddefenders.org

Телефон: +256 783 027 611

Азия

FORUM-ASIA

Регион: Азия

Описание: Сфера деятельности FORUM-ASIA — защита прав человека всех жителей, групп и народов Азии. Организация обеспечивает общественную поддержку, институциональное развитие и оказывает финансовую помощь правозащитникам, оказавшимся в чрезвычайной ситуации. Помимо этого, она помогает в релокации, надзоре за ходом судебного разбирательства и предоставляет другие виды помощи.

Предлагаемые услуги: финансовая помощь в чрезвычайных ситуациях, общественная поддержка, иммиграционные и юридические услуги, временное переселение, обучение

Сайт: forum-asia.org

Эл. почта: hrd@forum-asia.org

Телефон: +66 (0) 2 1082643-45

Ближний Восток и Северная Африка

Al Mawred Al Thaqafy

Регион: Арабские страны

Описание: Al Mawred Al Thaqafy (Культурный ресурс) направлен на поддержку художественного творчества в арабском регионе и поощрение культурного обмена между интеллектуалами и художниками по всему спектру услуг и программ. Al Mawred Al Thaqafy предоставляет временное жилье, финансовые средства для чрезвычайных ситуаций и средства на переезд. Заявки могут подавать только художники, писатели и деятели культуры из арабских стран.

Предлагаемые услуги: финансовая помощь в чрезвычайных ситуациях, релокация, гранты на путешествия.

Сайт: mawred.org

Эл. почта: artist@mawred.org

Телефон: Офис: +961 01 360 415 // Мобильный: +961 81 776 797

ВРЕМЕННАЯ РЕЛОКАЦИЯ

Международные

Artist Protection Fund (APF)

Регион: международная организация

Описание: APF при Институте международного образования (IIE) выделяет художникам в опасности жизненно необходимые гранты и размещает их в принимающих учреждениях и художественных центрах в безопасных странах, где они могут продолжать свою работу и планировать свое будущее.

Предлагаемые услуги: релокация

Сайт: iie.org

Эл. почта: apf@iie.org

Artists at Risk (AR) - Perpetuum Mobile

Регион: Международная организация

Описание: Artists at Risk (AR), организация, созданная и курируемая Perpetuum Mobile, предоставляет резиденции и профессиональную помощь преследуемым художникам и деятелям искусства со всего света. AR Safe Haven Residencies — это убежища по всей Европе, включая Норвегию, Италию, Грецию и Финляндию.

Предлагаемые услуги: временная релокация

Сайт: artistsatrisk.org

Эл. почта: perpetuالمobi@gmail.com

Телефон: Wire (@ar, @iv, @maamu)

Brown International Writers Project

Регион: международная организация

Описание: Brown International Writers Project обеспечивает институциональную, интеллектуальную, художественную и социальную поддержку писателям со всего света, сталкивающимся с угрозами своей жизни или благополучию. Каждый академический год проект спонсирует резидентскую стипендию для одного писателя, который чувствует, что не может свободно самовыражаться у себя на родине. Писателям предоставляется пособие на жизнь и офис на 10 месяцев.

Предлагаемые услуги: временная релокация

Сайт: brown.edu

Эл. почта: writing@brown.edu

Телефон: +1 401 863 1000

Centre for Applied Human Rights, University of York

Регион: международная организация

Описание: Centre for Applied Human Rights при университете Йорка принимает на стажировку правозащитников в опасности. С 2008 года центр принял более 61 правозащитника из ряда стран, включая Шри-Ланку, Кыргызстан и Папуа-Новую Гвинею. Во время стажировки стипендиат имеет возможность восстановиться после преследований и развить свои навыки. На момент обращения правозащитник должен осуществлять значительную деятельность в области прав человека.

Предлагаемые услуги: временная релокация

Сайт: york.ac.uk

Эл. почта: cahr-admin@york.ac.uk

Телефон: +44 (0) 1904 325830

Cité internationale des arts

Регион: международная организация

Описание: Cité Internationale des Arts — здание-резиденция в Париже, где временно проживают деятели культуры всех сфер деятельности и национальностей. Ежегодно фонд устраивает 325 семинаров для более чем 1000 художников из 55 стран. Семинары Cité Internationale des Arts проводятся организациями и университетами разных стран. Кроме того, заявителям предлагается подавать заявки на резиденции в их собственных странах.

Предлагаемые услуги: резиденции

Веб-сайт: citedesartsparis.net

Электронная почта: contact@citedesartsparis.fr

Телефон: +33 (0) 142 78 71 72

City of Asylum (город-убежище) — Детройт, Итака, Лас-Вегас (Институт Блэк Маунтэн) и Питтсбург

Регион: международная организация

Описание: Программы «Город-убежище», входящие в международную сеть ICORN, предоставляют убежище писателям, подвергающимся преследованиям за литературную деятельность, чтобы они могли жить и писать свободно — без цензуры, риска тюремного заключения или угроз своей жизни.

Предлагаемые услуги:

временная релокация, возможности проведения выставок и выступлений, профессиональные сети, возможности публикации

Сайт: cityofasylumdetroit.org // <https://ithacacityofasylum.com> // <https://blackmountaininstitute.org> // <http://cityofasylum.org>

Эл. почта: hello@cityofasylumdetroit.org // ithacacityofasylum@gmail.com // blackmountaininstitute@unlv.edu // contact@cityofasylumpittsburgh.org

Телефон: Детройт: +1 313 288 9747 // Лас-Вегас: +1 702 895 5542 // Питтсбург: +1 412 435 1110

Hamburg Foundation for the Politically Persecuted

Регион: международная организация

Описание: Гамбургский фонд для пострадавших от политических преследований предлагает правозащитникам убежище сроком на один год. Стипендии

предоставляются на основе рекомендаций соответствующих организаций и отдельных лиц.

Предлагаемые услуги: временная релокация

Сайт: hamburger-stiftung.de

Эл. почта: kontakt@hamburger-stiftung.de

Телефон: +49 40 42863 5757

International Cities of Refuge Network (ICORN)

Регион: международная организация

Описание: (ICORN) — это независимая сеть городов и организаций, предоставляющая жилье писателям и художникам в опасности, способствующая свободе самовыражения, защищающая демократические ценности и содействующая международной солидарности. На сегодняшний день более 70 городов подписали соглашение на участие в сети, предоставляющей долгосрочное, но временное жилье для тех, кто находится в опасности в результате прямого следствия их творческой деятельности. Предлагаемые услуги: временный переезд

Сайт: icorn.org

Эл. почта: icorn@icorn.org

Телефон: Исполнительный директор: +47 51 50 71 25 //

Программный директор: +47 51 50 79 17 // Специалист по защите: +47 51 50 79 40

Martin Roth Initiative

Регион: международная организация

Описание: Martin Roth Initiative защищает художников, которые в своей стране остаются верны

принципам свободы искусства, демократии и прав человека. Кандидатам, успешно прошедшим отбор, предоставляется ежемесячная стипендия и временное проживание в Германии или третьих странах на срок от 12 до 24 месяцев. Предлагаемые услуги: временная релокация, мониторинг и отчетность

Сайт: martin-roth-initiative.de

Эл. почта: info@martin-roth-initiative.de

Телефон: +49 (0) 30 284491 76

SafeMUSE

Регион: международная организация

Описание: Safe Music Havens Initiative — ассоциация, предлагающая преследуемым музыкальным деятелям безопасное место для проживания и работы в течение согласованного периода времени.

Предлагаемые услуги: временная релокация, возможности для выставок и выступлений, обучение

Сайт: safemuse.org

Эл. Почта: jle@online.no

Телефон: +47 913 078 802

Scholar Rescue Fund

Описание: Фонд спасения ученых Института международного образования (IIE-SRF) — единственная международная программа, которая совместно с высшими учебными заведениями по всему миру организует и финансирует стипендии для ученых, находящихся в опасности и перемещенных за пределы своей страны. IIE-SRF считает, что каждый ученый, которого они поддерживают, дает нашему миру надежду.

Предлагаемые услуги: временная релокация

Сайт: scholarrescuefund.org

Эл. почта: srf@jie.org

Телефон: +1 212 205 6486

Scholars at Risk (SAR)

Регион: международная организация

Описание: SAR — это международная сеть высших учебных заведений, занимающихся поощрением академической свободы и защитой ученых в опасности. SAR организует временные исследовательские и преподавательские позиции в учреждениях своей сети для ученых, которые сталкиваются с серьезными угрозами своей жизни, свободе и благополучию. Кроме того, SAR обеспечивает ученым общественную поддержку и мониторинг вопросы академической свободы. Предлагаемые услуги: временная релокация, общественная поддержка, мониторинг и отчетность, обучение

Сайт: scholarsatrisk.org

Эл. почта: scholarsatrisk@nyu.edu

Телефон: +1 212 998 2179

Город-убежище (Shelter City)

Регион: международная организация

Описание: Shelter City — национальная инициатива организации Justice and Peace в сотрудничестве с голландскими городами, в рамках которой особое внимание уделяется защите правозащитников. Правозащитники, столкнувшиеся с сильным давлением в связи со своей работой, могут подать заявку на трехмесячный временный приют

в одном из восьми голландских городов-убежищ: Амстердаме, Гааге, Мидделбурге, Маастрихте, Ниджмегене, Утрехте, Тилбурге и Гронингене.

Предлагаемые услуги: временная релокация

Сайт: sheltercity.org

Эл. почта: sheltercity@justiceandpeace.nl

Телефон: +31 70 763 14 99

Африка

Африканский фонд по правам человека (AHRN)

Регион: Африка к югу от Сахары

Описание: В рамках различных мероприятий AHRN занимается поощрением, защитой и институциональной поддержкой правозащитников и правозащитных организаций в районе Великих озер и тем самым укрепляет роль гражданского общества в регионе. AHRN стремится улучшить район Великих озер, чтобы там не нарушались права человека.

Предлагаемые услуги: временная релокация, языковые курсы,

региональная помощь, обучение

Сайт: ahrnfoundation.org

Эл. почта: info@ahrnfoundation.org

Телефон: +31 6 82234004

AfricanDefenders

Регион: Африка к югу от Сахары, Северная Африка

Описание: AfricanDefenders (Панафриканская сеть защитников прав человека) — сеть из пяти африканских субрегиональных организаций, занимающихся поощрением и защитой правозащитников на африканском континенте. Ubuntu Hub Cities — это инициатива по переселению

правозащитников, подвергающихся риску по всей Африке. Любой правозащитник, подвергающийся опасности, находящийся под угрозой или преследуемый за свою работу, может подать заявление на временную релокацию.

Предлагаемые услуги: временная релокация, общественная поддержка, награды, региональная помощь

Сайт: africandefenders.org

Эл. почта: panafrica@defenddefenders.org

Телефон: +256 39 0202133

Hammerl Arts Rights Transfer (HART)

Регион: Южная Африка

Описание: HART — это полностью финансируемая стажировка в знак признания отличной работы в области прав человека и творческих прав, предлагающая 6-месячную или 12-месячную резидентуру в Йоханнесбурге.

Сайт: safemuse.org

Эл. почта: jle@online.no **Телефон:** +47 913 078 802

ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ

Международные

Artistic Freedom Initiative (AFI)

Регион: международная организация

Описание: Под руководством иммиграционных и правозащитных адвокатов Artistic Freedom Initiative (AFI) облегчает иммиграционное представительство и помощь в переселении художников со всего света, подвергающихся

опасности и стремящихся переехать в США. Кроме того, AFI участвует в программе NYC Safe Havens — программы временного переселения для деятелей культуры в опасности. Тамиздат (Tamizdat) — программа в рамках AFI, которая способствует международному культурному обмену.

Предлагаемые услуги:

иммиграционные и юридические услуги, временная релокация

Сайт: artisticfreedominitiative.org

Эл. Почта: [info@](mailto:info@artisticfreedominitiative.org)

artisticfreedominitiative.org // Tamizdat: matthew@tamizdat.org

Avant-Garde Lawyers (AGL)

Регион: международная организация

Описание: Avant-Garde Lawyers (AGL) — это коллектив юристов, которые используют правовые рамки для защиты и продвижения творческого самовыражения. Предлагаемые услуги: юридические услуги

Сайт: avantgardelawyers.org

Эл. почта: [contact@](mailto:contact@avantgardelawyers.org)

avantgardelawyers.org

Телефон: +33 (0) 601318533

Азия

Thai Lawyers for Human Rights (TLHR)

Регион: Юго-Восточная Азия

Описание: Thai Lawyers for Human Rights (TLHR) — тайская организация, занимающаяся разъяснительной работой о нарушениях прав человека и оказывающая бесплатную юридическую поддержку людям, чьи права были нарушены.

У организации есть 24-часовая горячая линия, она использует

собранную информацию для информирования и консультаций вызванных на допрос или арестованных.

Предлагаемые услуги:

юридические услуги, общественная поддержка

Сайт: tlhr2014.com

Эл. почта: tlhr@tlhr2014.com

Телефон: 092 271 3172 // 096 789 3173

Латинская Америка

Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS)

Регион: Аргентина

Описание: Центр юридических и социальных исследований — аргентинская организация по правам человека, основанная в 1979 году во время последней военной диктатуры. Она содействует защите прав человека и их эффективному осуществлению, справедливости и социальной инклюзивности как на национальном, так и на международном уровне. В первые годы своего существования центр CELS боролся за правду и правосудие за преступления, совершенные в рамках государственного терроризма.

Предлагаемые услуги:

юридические услуги, общественная поддержка

Сайт: cels.org

Телефон: (+54 11) 4334 4200

Контакт: Заполните форму на их сайте.

Cubalex

Регион: Куба

Описание: Cubalex — некоммерческая организация, которая с помощью национальных

законов и международного права защищает и поощряет права человека как форму социальной трансформации с тем, чтобы добиться восстановления демократии и правового государства на Кубе. Cubalex предоставляет бесплатную юридическую помощь и консультации жертвам нарушений прав человека и группам лиц, находящихся в уязвимом положении на Кубе.

Предлагаемые услуги:

иммиграционные и правовые услуги, лоббирование и разработка стратегий

Сайт: cubalex.org

Эл. почта: info@cubalex.org

ЗАЩИТА И ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ ИНТЕРЕСОВ

Международные

Amnesty International

Регион: международная организация

Описание: организация Amnesty International агитирует за мир, в котором права человека есть у всех. Она в первую очередь занимается вопросами прав человека и обеспечивает подготовку правозащитников.

Предлагаемые услуги: защита и представление общественных интересов

Сайт: amnesty.org

Региональные адреса электронной почты: <https://www.amnesty.org/en/about-us/contact/>

Article 19

Регион: международная организация

Описание: Article 19 поощряет людей во всем мире осуществлять свои права. Организация защищает свободу слова везде, где ей грозит опасность. Она работает в Бангладеш, Бразилии, Кении, Мексике, Тунисе, Сенегале и Великобритании, а также сотрудничает с 90 партнерами по всему миру.

Предлагаемые услуги: защита и представительство общественных интересов, мониторинг и отчетность, обучение

Сайт: article19.org

Эл. почта: info@article19.org

Телефон: +44 20 7324 2500

Cartooning for Peace (CFP)

Регион: международная организация

Описание: Основная задача CFP — оказание помощи карикатуристам, работающим в СМИ. CFP проводит кампании, оказывает общественную и оперативную поддержку, создает профессиональные сети и использует другие способы помочь карикатуристам найти поддержку, которую они заслуживают. Один из главных активов CFP — ее сеть карикатуристов и солидарность, которую дает такая сеть.

Предлагаемые услуги: общественная поддержка, награды, финансовая помощь в чрезвычайных ситуациях, профессиональные сети

Сайт: cartooningforpeace.org

Эл. почта: foundation@cartooningforpeace.org

Cartoonists Rights Network International (CRNI)

Регион: международная организация

Описание: CRNI — это организация, которая защищает творческую свободу и права человека карикатуристов, подвергающихся опасности, усиливая давление общественности на правительства, чтобы положить конец репрессиям против карикатуристов.

Предлагаемые услуги: общественная поддержка, награды, профессиональные сети

Сайт: cartoonistsrights.org

Эл. почта: director@cartoonistsrights.org

Freemuse

Регион: международная организация

Описание: Freemuse — независимая международная организация, защищающая свободу творческого самовыражения. Организация отслеживает и документирует нарушения творческой свободы, выявляет законы и политику, которые делают возможными и поддерживают эти нарушения, а также проводит общественные кампании, основанные на фактах, чтобы продвигать структурные изменения на национальном, региональном и международном уровнях.

Предлагаемые услуги: общественная поддержка, финансовая помощь в чрезвычайных ситуациях, мониторинг и отчетность

Сайт: freemuse.org

Эл. почта: freemuse@freemuse.org

Телефон: +45 3332 1027

Human Rights Watch

Регион: международная организация

Описание: организация Human Rights Watch известна своими кампаниями по защите прав человека во всем мире. Она часто занимается целенаправленной общественной поддержкой посредством координации с другими организациями, занимающимися правами человека. HRW часто готовит доклады о нарушениях прав человека в ряде стран.

Предлагаемые услуги:

общественная поддержка, мониторинг и отчеты

Сайт: hrw.org

Контактная информация для

офисов: www.hrw.org/contact-us

Index on Censorship

Регион: международная организация

Описание: Index on Censorship — некоммерческая организация, которая проводит кампании за свободу слова и защищает ее во всем мире. Она публикует работы подвергшихся цензуре писателей и художников, инициирует обсуждение и контролирует угрозы свободе слова посредством кампаний и мероприятий, ежеквартального журнала и стипендий, ежегодно присуждаемых людям или организациям, которые проделали выдающуюся работу по борьбе с угрозами свободе слова в области искусства, журналистики, агитации и информационной деятельности.

Предлагаемые услуги:

общественная поддержка, награды

Сайт: indexoncensorship.org

International Coalition for Filmmakers at Risk (ICFR)

Регион: международная организация

Описание: Международный кинофестиваль в Роттердаме (IFFR), Международный фестиваль документальных фильмов в Амстердаме (IDFA) и Европейская киноакадемия (EFA) объединили усилия для создания Международной коалиции кинематографистов, подвергающихся риску (ICFR), постоянной организации, направленной на поддержку кинематографистов, столкнувшихся с политическим преследованием за свою работу. Коалиция координирует кампании, обнародует случаи, когда кинематографисты находятся в опасности, и лоббирует.

Предлагаемые услуги:

общественная поддержка

Сайт: <https://iffr.com/en/icfr>

Эл. почта: tiger@IFFR.com

Телефон: (+31) 10 890 90 90

International Freedom of Expression Exchange (IFEX)

Описание: IFEX — это сеть организаций, поддерживающих свободу слова как основополагающего права человека. IFEX в основном действует в рамках своих кампаний, привлекая внимание к людям, подвергаемым угрозам или уже убитым, координируя усилия и укрепляя пропагандистские группы посредством конференций, семинаров и многого другого. Людям, нуждающимся в помощи, IFEX предоставляет список фондов помощи, грантов и стипендий, а также сетевую страницу, которая

может быть полезна людям в нескольких странах.

Предлагаемые услуги:

общественная поддержка, конференции, справочники, профессиональные сети, региональная помощь, обучение

Сайт: ifex.org

Эл. почта: rkay@ifex.org

Телефон: +1 416 515 9622

National Coalition Against Censorship (NCAC)

Регион: Северная Америка

Описание: Национальная коалиция против цензуры отстаивает свободу мысли, исследований и самовыражения, а также выступает против цензуры во всех ее формах. NCAC оказывает помощь художникам, кураторам и директорам музеев, которым угрожает цензура, а также через ряд программ просвещает молодежь по поводу важности свободы слова.

Предлагаемые услуги:

общественная поддержка, лоббирование и развитие стратегий, контроль и информирование, семинары

Сайт: ncac.org

Эл. почта: ncac@ncac.org

Телефон: +1 212 807 6222

PEN International и PEN Centers

Регион: международная организация

Описание: PEN International пропагандирует литературу и свободу творчества.

Организация следует уставу PEN и воплощенным в нем принципу — «беспрепятственное распространение мысли внутри каждой страны и между всеми

странами». Центры PEN есть более чем в 140 странах по всему миру. Их кампании, мероприятия и программы связывают писателей и читателей, укрепляют свободу слова, защищают языковые права и способствуют качественному образованию на национальном, региональном и международном уровнях по всему миру. Предлагаемые услуги: общественная поддержка, конференции, финансовая помощь в чрезвычайных ситуациях, профессиональные сети, возможности публикации

Сайт: pen-international.org // <https://pen-international.org/centres>

Эл. почта: info@pen-international.org

Телефон: +44 (0) 20 7405 0338

Physicians for Human Rights

Регион: международная организация

Описание: PHR проводит расследования и документирует нарушения прав человека, предоставляет голоса выжившим и свидетелям, а также способствует примирению, добиваясь привлечения виновных к ответственности за свои преступления. PHR считает, что медицинская этика тесно связана с защитой прав человека. Предлагаемые услуги: поддержка при эмоциональной травме, мониторинг и информирование

Сайт: phr.org

Эл. почта: communications@phr.org

Телефон: +1 646 564 3720

Protection International

Регион: международная организация

Описание: Protection International предоставляет людям, защищающим права человека, инструменты и стратегии самозащиты. Организация оказывает поддержку отдельным лицам, организациям, сетям и сообществам, чьи права человека нарушаются из-за угроз, судебных преследований, стигматизации или других форм репрессий.

Предлагаемые услуги: общественная поддержка, лоббирование и разработка стратегий, профессиональные сети, региональная помощь, обучение

Сайт: protectioninternational.org

Как обратиться: Заполните форму на их сайте

Управление Верховного комиссара по правам человека (УВКПЧ)

Регион: международная организация

Описание: УВКПЧ — ведущее подразделение ООН по правам человека. УВКПЧ оказывает институциональную и техническую поддержку в целях содействия осуществлению международных стандартов в области прав человека на местах. Оно помогает правительствам, несущим главную ответственность за защиту прав человека, выполнять свои обязательства и поддерживает отдельных лиц, отстаивающих свои права. Кроме того, оно объективно говорит о нарушениях прав человека.

Предлагаемые услуги: общественная поддержка

Сайт: ohchr.org

Эл. почта: InfoDesk@ohchr.org

Телефон: +41 22 917 9220

ЮНЕСКО

Регион: международная организация

Описание: ЮНЕСКО — Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры. Она стремится к установлению мира посредством международного сотрудничества в области образования, науки и культуры. Программы ЮНЕСКО способствуют достижению целей устойчивого развития, определенных в Повестке дня в области устойчивого развития на период до 2030 года, принятой Генеральной Ассамблеей ООН в 2015 году. ЮНЕСКО разрабатывает образовательные инструменты, чтобы помочь людям жить как граждане мира, свободные от ненависти и нетерпимости.

Предлагаемые услуги: общественная поддержка

Сайт: en.unesco.org

Телефон: +33 (0) 1 45 68 10 00

Верховный комиссар Организации Объединенных Наций по делам беженцев (УВКБ)

Регион: международная организация

Описание: УВКБ ООН — всемирная организация, занимающаяся спасением жизней, защитой прав и созданием лучшего будущего для беженцев, насильственно перемещенных сообществ и лиц без гражданства. Основная цель УВКБ заключается в защите прав и благополучия людей, которые были вынуждены покинуть свои дома.

Предлагаемые услуги: общественная поддержка, гуманитарная помощь

Сайт: unhcr.org
Телефон: +41 22 739 8111
Африка

Amani: Africa Creative Defence Network

Регион: Африка

Описание: сеть Аmani была создана, чтобы помочь деятелям культуры в Африке быстро реагировать на угрозы, координировать соответствующую помощь, когда художники и профессионалы культуры в Африке сталкиваются с угрозой из-за своей работы, и поддерживать безопасные убежища в разных регионах Африки. Она состоит из: Africa Human Rights Network (AHRN), Al Mawred al Thaqafy, Alert-Art- Afrik, ARC, Arterial Network, Freemuse, Hammerl Arts Rights Transfer (HART), The Museum of Movements, PEN Uganda, Safe Havens и Southern Africa Human Rights Defenders Network (SAHRDN).

Предлагаемые услуги: общественная поддержка, финансовая помощь в чрезвычайных ситуациях, временное переселение
Сайт: <https://artistsatriskconnection.org/story/amani-africa-creative-defence-network>

Эл. почта: arc@pen.org

Institute for Human Rights and Development in Africa (IHRDA)

Регион: Африка к югу от Сахары

Описание: IHRDA — панафриканская правозащитная организация, которая работает над тем, чтобы повысить осведомленность о правах человека и улучшить использование

и эффективность африканской системы прав человека путем предоставления бесплатных юридических консультаций, проведения учебных курсов и семинаров, а также публикации информации.

Предлагаемые услуги: защита прав человека, иммиграция, юридические услуги, обучение, семинары

Сайт: ihrda.org

Эл. почта: ihrda@ihrda.org

Телефон: Офис: +220 44 10 413/4 // Мобильный: +220 77 51 200

Southern African Human Rights Defenders Network (SAHRDN)

Регион: Африка к югу от Сахары

Описание: SAHRDN — это региональная сеть правозащитников, состоящая из представителей правозащитных организаций в десяти странах Южной Африки. Созданная в соответствии с основным мандатом по координации защиты и безопасности правозащитников, живущих в регионе, и расширению их возможностей работать в своих конкретных странах в условиях репрессий, которые действуют по инициативе государства или при его поддержке, SAHRDN фокусируется на наиболее уязвимых и маргинализированных правозащитников, работающих в основном в отдаленных сообществах, которые не знают о доступных механизмах защиты и часто не получают поддержки.

Предлагаемые услуги: общественная поддержка, награды, конференции, региональная помощь, семинары

Сайт: <http://www.southernafricadefenders.africa/>

Эл. почта: info@southernafricadefenders.africa

Эл. почта: info@southernafricadefenders.africa // protection@southernafricadefenders.africa

Телефон: +27 78 125-1062

Ближний Восток и Северная Африка

Center for Human Rights in Iran

Регион: Ближний Восток и Северная Африка

Описание: Центр по правам человека в Иране (CHRI) объединяет удостоенных наград журналистов, исследователей и защитников прав человека, сотрудничающих с целью документирования в реальном времени ситуацию с правами человека на местах в Иране. Команда CHRI регулярно распространяет исчерпывающие доклады, информационные бюллетени, новостные статьи и постоянно обновляемые новости, пресс-релизы, блоги, видео, подкасты и интерактивные проекты в Интернете.

Предлагаемые услуги: общественная поддержка, лоббирование и разработка стратегий, контроль и отчетность

Сайт: iranhumanrights.org

Эл. почта: info@iranhumanrights.org

Телефон: +1 347 689 7782

Латинская Америка

CEJIL

Регион: Латинская Америка

Описание: Миссия CEJIL — способствовать полному осуществлению прав человека в странах Южной и Северной Америки путем эффективного

использования средств межамериканской системы и других международных механизмов защиты прав человека.

Предлагаемые услуги: общественная поддержка

Сайт: cejil.org

Как обратиться: Заполните форму на их сайте

Fundación Acceso\Costa Rica

Регион: Центральная Америка

Описание: миссия фонда Fundación Acceso — смягчение последствий постоянного и растущего нарушения прав, связанных с физической, технической и психосоциальной безопасностью населения в условиях уязвимости и/или риска в Центральной Америке.

Предлагаемые услуги: общественная поддержка, региональная помощь

Сайт: acceso.or.cr

Эл. почта: info@acceso.or.cr

Телефон: +506 2253 9860

Комиссия по правам человека в Гватемале

Регион: Латинская Америка

Описание: Комиссия по правам человека в Гватемале финансирует и защищает правозащитников, работающих в Гватемале. Финансовая помощь в чрезвычайных ситуациях и поддержка оказывается активистам, которые сталкиваются с прямой угрозой.

Предлагаемые услуги: Общественная поддержка, награды, финансовая помощь в чрезвычайных ситуациях, иммиграционные и юридические услуги

Сайт: ghrc-usa.org

Эл. почта: ghrc-usa@ghrc-usa.org
Телефон: США: +1 (202) 529 6599 //
 Гватемала: +502 4991 7780,
 2254 5840

ТВОРЧЕСКИЕ ГРАНТЫ

Международные

Aid A — Aid for Artists in Exile

Регион: международная организация

Описание: Aid A — Aid for Artists in Exile помогает художникам из любой точки мира, которые подвергаются преследованиям в своих странах за то, что они стоят за свободу слова, права человека и демократию, и в результате этого им не позволяют выполнять свою творческую работу в таких областях, как театр, изобразительное искусство, литература, кино и музыка.

Предлагаемые услуги: Гранты, общественная поддержка, награды, региональная помощь

Сайт: aid-a.com

Эл. почта: mail@aid-a.com

Телефон: +49 (0) 171 3611859

On the Move

Регион: международная организация

Описание: On the Move — это информационная сеть по вопросам мобильности культур, в которую входят более 35 членов из более чем 20 стран Европы. Цель сети On the Move — поощрение мобильности между странами в сфере искусства и культуры. На сайте представлены руководства и ряд механизмов мобильности, а также база данных о поиске

финансирования и стажировок для деятелей культуры, перечисленных по континентам.

Предлагаемые услуги: гранты, базы данных

Сайт: on-the-move.org

Эл. почта: mobility@on-the-move.org
 Ближний Восток и Северная Африка

Ettijahat Independent Culture

Регион: Ближний Восток и Северная Африка

Описание: Ettijahat-Independent Culture стремится развивать независимую культуру и искусство, поощряя процесс культурных, политических и социальных изменений, поддерживая деятелей культуры и тех, кто занимается культурными инициативами, предоставляя возможности молодым исследователям, создавая консенсусы и альянсы между отдельными лицами и культурными учреждениями, продвигая искусство и художников через региональные и международные платформы, а также оказывая помощь сирийским общинам в получении доступа к культуре и искусству

Предлагаемые услуги: гранты, возможности для проведения выставок и выступлений, профессиональные сети, обучение, семинары

Сайт: ettijahat.org

Эл. почта: info@ettijahat.org

СЛОВА ПРИЗНАТЕЛЬНОСТИ

Прежде всего, мы хотели бы поблагодарить деятелей культуры, которые своей работой, советами и опытом способствовали созданию этого руководства. Мы особенно благодарны деятелям культуры, участвовавшим в нашем опросе 2018 года, и тем, кто подробно беседовал с нами для раздела «Голоса деятелей культуры» этого руководства, чтобы будущие деятели культуры, подвергающие риску, чувствовали себя менее одинокими: Аслы Эрдоган, Бетти Томпкинс, Дреду Скотту, Хамеду Синно, Кубре Хадеми, Маше Алехиной, Наньфу Ван, Олегу Сенцову, Шахидулу Аламу, Тане Бругера, Вальсеро, Ванури Кахиу и Юлии Цветковой.

Выражаем особую благодарность Тане Бругера, чьей пронизательности мы обязаны идеей о создании этого руководства и дополнительными интервью с деятелями культуры.

Благодарим команду Safe Gafree Global Stream за то, что позволили нам представить это руководство на конференции, где участники из нашей сети и за ее пределами смогли внести важный вклад в преддверии его выпуска. Кроме того, нам очень повезло, что у нас такие тесные рабочие отношения со Специальным докладчиком ООН в области культурных прав Каримой Беннун и мы благодарны ей за написание предисловия к английской версии этого руководства.

Сотрудники PEN America предоставили щедрую поддержку в создании этого руководства. Мы выражаем нашу благодарность Карине Дойч Карлекар, директору программы Free Expression at Risk Programs, и Манонье Элури, региональному представителю ARC в Азии, за их экспертные оценки; Виктории Вилк, директору по программам Digital Safety and Free Expression и Эле Стапли за их важный вклад в раздел «Безопасность в цифровом пространстве»; исполнительному директору Сюзанне Носсель, операционному директору Дрю Менакер, старшему директору по программам Free Expression Programs Summer Саммер Лопез и старшему директору по связям и маркетингу Стивену Фе за их внимательные отзывы и неизменную поддержку. ARC также благодарит Коби-Рэя Джонсона, Пайпера Моррисона и Статца Татсуми Сайнес за их исследования и вклад.

И, наконец, мы глубоко и неизменно признательны Фонду Элен Франкенталер и Фонду изобразительных искусств Энди Уорхола за поддержку этого проекта.

Руководство было отредактировано Сьюзан Чумски, переведено Ламией Бадр (французский язык), Евгенией Махикес (испанский язык) и Ольгой Чичкиной (русский язык), дизайн разработан Studio La Maria.

